Año VI. — Número 2043

Buenos Aires—Domingo 27 de Julio de 1919

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración y Teatros 6436 Aven.
Carreras .... 3591 "
Redacción .... 6590 "
Coop. Telef. ...... 2932 Cent.

La tristeza del cielo

Día de alegría para nuestro país, y el cielo está triste. ¿Qué tiene el cielo que está triste? Sopla un viento de grippe: los conductores meten en la bufanda raída la nariz roja y doliente; pasan los transeuntes a toda marcha con una mano en el bolsillo y otra en la boca, en un justo temor preventivo de que se les cuelé algún "Pfeiffer" mañanero; las mujeres, escasas, no se alcanzan a ver dentro de esa ola de pieles que se echan encima... Pensamos en Soussens; ¿dónde estará con su nariz al pimentón y su buen deseo de vencer al frío y a la tristeza con un soneto y un copetín? ¿Qué será de Fernández Peña, completamente "Ojo de Agua" en esta hora del whisky necesario y la buena ginebra imprescindible? Si él estuviera en Chile, aunque fuera a pie... ¡Oh! entonces...

Hoy debíamos festejar con gloria de sol el glorioso heroísmo de los que nos dieron paz y victoria, y el cielo sigue triste. A la hora que escribimos, debemos presumir que los actos a realizarse en la Sportiva serán deslucidos; que el desfile bajo el Arco improvisado tendrá la mitad de los espectadores que debió tener y que el vuelo de aeroplanos e hidroaeroplanos no será posible a menos que cese el viento... ¿A qué se debe esto?... Con el permiso del rey, barón De Marchi, se lo vamos a decir para que usted lo trasmita a Nitti o al general Díaz. La fiesta de hoy será deslucida porque el "Jettatore" ha desarrollado su fluido hostil. Les tiene rabia a ustedes los italianos, y de ahí el fin trágico de Giovanardi.

Ahora que ya lo sabe, le recomendamos que se cuide.

Los dos hermanos políticos

Juan Machain y Arturo Gandolla

Resulta que la provincia de Santa Fé no se diferencia en cuanto a finanzas a muchos señores que conocemos... en las fichas de la sección investigaciones de policía. Hace algunos meses un diputado presentó una minuta que tendía a aclarar esto. ¿Por qué los dineros provinciales están a nombre de un particular? Nosotros comentamos el caso: Juan Machain volvía de su ostracismo y lo que no pudo hacer Lucía no lo iba a hacer él: reanudar su vida y retomar sus hábitos. (En este caso, el hábito hubiera hecho al monje). Por su parte, el diario "Santa Fé", de aquel gobierno, inició una serie de ataques contra la administración del señor Lehmann, llegando un día a la misma pregunta del diputado. Nada más que ahora estaba ampliada. ¿Por qué la provincia ponía sus dineros a nombre del señor Arturo Gandolla?...

El gobernador Lehmann ha contestado que efectivamente; que el dinero estaba a nombre de Gandolla para que no lo capturasen los acreedores de la provincia, pero que ahora ya habían vuelto a ponerse bajo nombre del Estado. ¡Pero señor... ¿una provincia disparando como un Sanssone cualquiera de aquellos a quienes les ha pedido plata? ¿Dónde, cómo, y cuándo se ha visto eso, señor Lehmann? Es decir que sentando jurisprudencia del asunto, si mañana no paga un particular, no sabemos quién le va obligar a que rectifique su proceder. Con remitirse a la moral del gobierno y a sus procedimientos, está todo listo...

Juan Machain: te devolvemos las garantías. Por lo menos tú eras un "ser ideal incorpóreo" y parecías avergonzarte en la sombra. Tu sucesor vive y colea y contesta con un desenfado que ¡yá yá!

Lamentable error

La cámara, con una ligereza muy común para cometer desaciertos, ha suprimido de un plumazo el subsidio anual al Pabellón Nacional de Bellas Artes.

El propósito con que fué creado dicho subsidio fué el de estimular las exposiciones de pintura al artista tristemente anónimo por la falta de recursos.

Los humildes y silenciosos orfebres del arte veían en ella como un resquicio de luz para salir de la tenebrosa cárcel del incógnito.

A la comisión de hacendados y "ricos homes" les parecerá esto un peligro social, y de ahí que lo haya suprimido. Les felicitamos.

Previendo el "acomodo"

En San Juan han comenzado a perfilarse ya los candidatos posibles de la Concentración. Aunque falta todavía un largo trecho para que cese en el mando el traidor Izasa, oblante y humilde admirador del Peludo "Jettatoro" después que el partido lo llevó al poder, no está de más ese apuro en organizarse. La Concentración tiene que luchar en San Juan no sólo con los radicales, sino también con los "vendidos". El enemigo está en casa y es preciso anticiparse a cualquier combinación que le entregue al "Jettatore" el dominio de la provincia... Ahora que no tendría nada de extraño que cualquier día la intervenga....

La policía de Salta

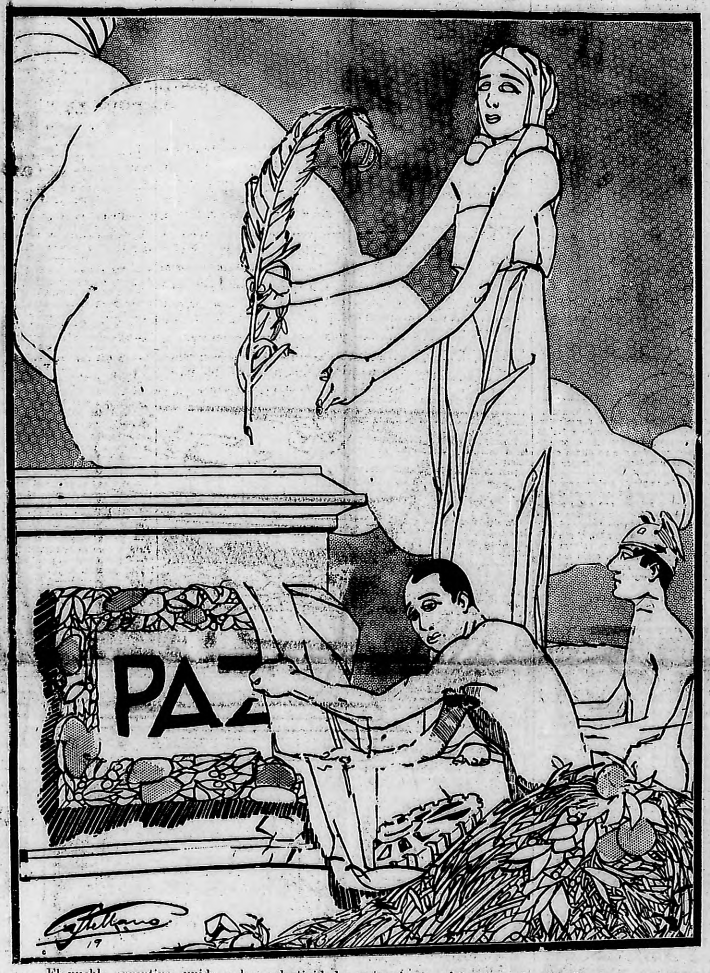
Siguen los concretos abrumadores de la Unión provincial contra las exacciones de la policía salteña.

Primero, Mejuto González, sobresaliente enjuto, de una paliza salvaje, punteada a bala y subrayada a tajos.

Ahora es el señor Teófilo Gutiérrez, a quien el comisario de Campo Santo lo tiene cuatro días sin comer y sin dormir, para arrancarle así las declaraciones de un delito que por otra parte no había cometido.

El cepo y la barra están a la orden del día, institución organizada no sabemos si por devoción a las tradiciones criollas.

¡PAX!



El pueblo argentino, unido a las colectividades extranjeras, celebra hoy el noble día de la paz. No sería aventurado el decir que darse al entusiasmo en la amplitud jubilosa de un día único, significaría interpretar debidamente la importancia extraordinaria del hecho que se celebra. Esta paz, quizá sea como la apoteosis final del gran drama del mundo: ese que fué como una leyenda en Asia, recorrió la escena griega, extremeció las ruinas de Cartago, pasó como una tempestad de gloria y de infortunio sobre el Occidente y vino a detenerse ante la muralla de heroísmo de veinte pueblos unidos por una misma fe de generoso arraigo. Cerraremos, tal vez, el capítulo de las conmemoraciones victoriosas porque la humanidad no quiere más vencidos. Alguien se quejaba días pasados en la Cámara Francesa de que ya no fuera posible pasear los jefes enemigos, atados al carro del vencedor... Hasta Vercingetorix se hubiera levantado del polvo milenario que lo cubre para protestar de esa ignominia. No hemos triunfado de la fuerza y la brutalidad, para hacer gala de los mismos instintos sometidos. Han pasado bajo el Arco de Triunfo, por el cual fuese hacia la inmortalidad Hugo, el divino, ejércitos de una civilización purificada de toda barbarie. En esa conciencia en armas que vigilaba el vuelo sin ruido de las águilas de Francia, talladas en mármol blanco sobre los recios soportales del Arco, iban clamando al cielo las infinitas ansias de paz que siente el mundo. Hoy la celebramos aquí. Démonos a ella en un gesto pródigo y sin recato. ¡Son las últimas que festejaremos!

"¡Porque el mundo ya es libre para siempre jamás!"

El caudillo de Mendoza

No es cierto que se haya repuesto el gaucho ladino, pendenciero y falso que empuña las riendas conu "bocau" del potro del estado.

Su dolencia es morbo incurable.

Como el domador maturrango, a la bestia aherrojada tendrá que tironearla de abajo, ensangrentándole las quijadas, "pa" ablandar el duru e'boca.

Desgraciada provincia en manos del demagogo universitario con chiripá y bota e'potro.

Con su vuelta al poder han empezado a circular versiones procedentes de fuentes bien informadas, que aseguran la reanudación de las deportaciones de los elementos pertenecientes a los círculos periodísticos, obreros y políticos.

Se cree que el segundo período de su gobierno plebiscitado, no se diferenciará del anterior sino en el nombre de sus colaboradores y en una violencia aun más exacerbada.

Ha cometido ya un eror reponiendo a Enrique Julio, lo que traerá graves reacciones por parte del magisterio y la federación obrera.

En cuanto al vice, Delfín Alvarez, se halla en capilla a merced del juicio político, que es inminente.

Qué más puede esperarse, cuando el señor gobernador, en claras entrelíneas de un reportaje dice francamente que no sabe qué hacer de él.

El grito "Delenda Cartago" ha sido dicho.

No habrá nada

O habrá para uno solo

Carrillo, que no es el de la barba, ni el Gómez, pero que por desgracia el Peludo tuvo la gracia de darle la gobernación de Jujuy, (la primera ciudad de la república viniendo de Bolivia), está avocado a un terrible drama algo parecido al que acaba de cortarle la digestión durante un mes a su colega de Salta. Carrillo, gobernador y alegre como un gobernador de Siberia, insultó por intermedio de un papel subvencionado que tiene "en la primera ciudad argentina", al doctor Claros, radical disidente con la política de mandíbula batiente que hace Carrillo para que traguen los tiburones "jettatoristas". El doctor Claros le ha mandado una carta a raíz de esos insultos.

Ahora no — le dice — puede vivir tranquilo los días de gobierno que le queden. Pero cuando termine su mandato. ¡Ah! cuando termine su mandato van a ser pocas las bolsas vacías que hay en Jujuy para recojer todas las "castañas" que le voy a encajar.

Carrillo no ha desmentido, no se ha defendido de esa promesa de amasijo. Esto vendría a probar que se resigna a ser en el porvenir una pelota de foot-ball. Bueno: la cosa es ser algo..

Aviso a los interesados

El gobierno británico se preocupa afanosamente en el aprovechamiento del "etileno", emanado de los gases del carbón trabajado en los hornos. Calcúlase que este aprovechamiento daría de 70 a 80 millones de galones de alcohol por año, a 90 grados: con esta producción nueva se podría vender el litro a un chelín. Muchas personas se interesan en el asunto. Esta mañana andaban buscando pasajes de tercera para Londres, Soussens, Basterra, Fernández Peña y Varelita.

"Psicopatías"

"Se ocupó el conferenciante de la etiología, de la causa productora del sin fin de sujetos afectados de aberraciones psicopáticas, comprobándose en las historias clínicas de estos casos que todas ellas son debidas a la herencia alcohólica o neuropática de los ancestrales. (De "La Epoca", comentando una conferencia del doctor Bard sobre "Psicopatías").

. . . .

Creemos que a los lectores les bastará con el nombre del conferenciante, con el título de la conferencia y con el comentario que hace "Doña Juana la Loca" para que se convenzan de que en verdad esto es un manicomio.

El señor Quijarro

Hemos comentado con la benevolencia indispensable, la actitud inicial del delegado del señor Irigoyen ante Catamarca. Pero ahora que aquel señor aplica al periodismo que somete todo el peso de su fuerza al servicio de un pensamiento agresivo y represivo, conviene fijar seriamente los límites del mandatario. El señor Quijarro aplica en el feudo que el Ejecutivo ha puesto en sus manos, el mismo criterio ilógico que ha suprimido aquí a algunos periódicos de filiación filosófica opuestos al señor presidente. Natural que a una imaginación sin variantes como la que informa el sospechado cerebro del Jettatore nacional, la mejor justicia es aquella que mejor acomoda a sus pasiones. El acto agresivo del señor Quijarro es pues un síntoma que se prolonga del centro a la periferia (la periferia es usted, señor Quijarro).

El procedimiento llega a ser, pues, una amenaza a los fueros generales de la prensa, y si un día mantuvimos la censura voluntaria que tanto estiman los que temen el comentario a sus actos, creemos que ha llegado la hora de organizar el frente y defender en cada uno la libertad de pensamiento que tenemos todos.



Rumbo a CRITICA, esta mañana de ventolina conducente a catarro, en la calle Florida, frente al Círculo de la Prensa, tropezamos con una de caballetes y de tablones, ítem más, cajones de vinillos muy del "recommandé", al parecer. Junto a estos adminículos de "cenatafio", el maestro Vicente Blay, director del restaurant de aquél, daba órdenes. Ahí no más nos fuimos al humo.

—Diga, Blay, ¿qué destino da a este túmulo?

—Garufa periodística. Para hoy, a las 8.30 p. m., aunque llueva.

—¿Gente de paz?

—No, de Mitre. Los muchachos de "La Nación" se banquetean a cinco grullos el cubierto.

—¿Qué tal el menú?

—Auspiciante. Aquí lo tiene. ¡Tome! El prólogo sinfónico es paternidad del paisano Muape.

Y leímos:

"Busecada que garroneando la celebración de la paz, se brindan los compañeros de "La Nación". Todo esto en tipo substancioso. Luego aparecen unos adornillos de tipografía baratieri, la hora y la fecha del morfi, el local, etc., etc. Pasemos al menú:

Fiambre telegráfico a la Angelici.

Buseca de Hurtado Arias con menuditos de Julio Noble.

Callos de Félix Gordon asaltados por un repórter de policía.

Filet del flaco Escobar Bavio mechado con tocino del otro Escobar Bavio, el predreadnougth (143) kilos.

Pollo de vida social con smoking y a lo spiedo.

Ensalada de barbas de Joaquín de Vedia, alas de chambergos de Jean Paul, hojas de facones de Neira y tacos de García Velloso.

Gateau político adobado a fuerza de bombos.

Café Bohigas, cargado.

Licores y tranvías en todas direcciones.

Nota: Hay servicio de escaleras para el transporte de los que resulten inválidos.

La primera de abono

Unitario.

¡Mañana, señores! En el salón de la Verdi, propio inta Buca, el doctor Mendoza Zelis, leader unitario, inicia su anunciada ofensiva electoral. Hay espectativa. También carteles en todas las bocacalles del ayuntamiento.

Suceso en puerta de semejante bulto, nos llevó a casa de Mendoza Zelis.

—Llega usted oportunamente, joven periodista. ¡Ursula!

—Doctor...

—Trae otro "completo" para el señor.

Y mientras revocaba con manteca abundante pan francés, dijonos:

—¡Mañana avanzo! Salgo en punta, joven periodista. Inicio mi ofensiva electoral. Este año, dejo atrás a mis rivales en el marcador del escrutinio.

—¿Su estado es bueno, doctor?

—Luzco un estado resplandeciente. ¡Training de hierro! Jamás me he encontrado tan bien como ahora. Cubro sin fatigarme diez mil palabras. Voy a las distancias más largas. ¡Puro músculo! ¡Toque, che!

—Empieza usted por la Boca...

—Sí, mi amigo; por la Boca. Sé que Zaccagnini anda con una batata bárbara. Lamento, pero... Yo, mi amigo, espero derrotar a los socialistas en la 4a. de fierro. Será mi éxito más sonado. Por lo pronto, yo los madrugo, y de paso, rompo el fuego ocupándome del problema social. ¿Sabe usted qué tema voy a desarrollar mañana, en la Verdi?

—Algo de... acaparadores, ¿no?

—"La psicología de los acaparadores", mi amigo. ¡Temita papa! Los voy a deslumbrar a los boquenses.

—¿Con el chaleco fosforecente?...

—Con mi oratoria convincente, mi amigo. ¡Nada de medias tintas! Desde el ¡vamos!, salgo rajando, meta y ponga contra los acaparadores. Ya me siento aplaudir y llevar en andas. ¿Irá usted a escucharme?...

—¡La pregunta, doctor! Iremos todos los de CRITICA, en pleno.

Se llamó el leader a profundo silencio. Y pasaron los minutos. Y se le enfrió el café con leche. A las cansadas, como quien regresa de otro mundo, abrió la boca.

—¡Pobre blondo Zacca!... Lo lamento, pero... ¡yo soy el apóstol de mi partido! Che, Ursula.

—Doctor...

—Otro disco de manteca.

TEATROS

PAZ

Hoy que, después de una enconada guerra se estrechan las manos vencedor y vencidos, no es justo que aún reinen las inhibiciones en el seno de nuestra Sociedad Argentina de Autores.

Si en un momento irreflexión, alguno de sus miembros llegó a delinquir, no se debe observar esa conducta inexorable, siquiera sea en honor a la paz del mundo.

Los empresarios fueron hidalgos con Podestá, ustedes con Daglio y los autores uruguayos, ¿porqué no lo han de ser con los suyos?

Cúmplase una vez más el hermoso lema de nuestro glorioso escudo: estrecharse las manos y que la Paz sirva de corona a nuestro floreciente teatro nacional. Entonces todos diremos: hoy es el día de la Paz.

La temporada lírica

Las veladas del Colón

LA FUNCION DE GALA DE ESTA NOCHE

Con asistencia de los representantes de las naciones aliadas y bajo los auspicios del "Comité de los Aliados", se realizará esta noche un grandioso festival en nuestro primer coliseo, como adhesión a la fecha de la celebración de la paz.

Para este grandioso festival patriótico, que promete revestir los contornos de un acontecimiento pocas veces visto, se ha preparado el siguiente programa:

Primera parte. — Himno Nacional Argentino, Good Save The King, The Star Spangled Banner (Himno Americano) cantado por la Sta. Claudia Muzio, "Faust", (segundo acto), por Raymonde Vécart, Jane Lavál, Charmat Lefer, Antonin Trantoúl y Albert Huberty; maestro concertador y director de orquesta, Arturo Vigna.

En el entreacto: La Brabanconne Himno Belga cantado por el Sr. Albert Huberty.

Segunda parte. — "Aída" (segundo acto), por Claudia Muzio, Matilde Blanco Sadun, Rinaldo Grassi, D. Viglione Borghese, Vincenzo Bettoni, Vincenzo Cassia, Carlos Bonfanti y Giuseppe Nessi, maestro concertador y director de orquesta, Tullio Serafin; Marcha Real Italiana, Himno de Mameli, La Marsellesa, cantado por la Sta. Laure Bergé.

MANON LESCAUT—

Anoche se cantó la hermosa partitura de Puccini "Manon Lescaut" con la soprano Claudia Muzzio en el papel de protagonista, tenor Grassi secundado hábilmente por la señorita Ida Canassi, cantante argentina que viene destacándose brillantemente y los señores Bettoni, Cassia, Tegani y otros. Dirigió el espectáculo el maestro argentino Franco Paolantonio, que en unión de la señorita Muzzio fueron entusiastamente aplaudidos.

DEBUTO DE MURATORE—

Ayer por la tarde se efectuó el ensayo general de la ópera "Manón", de Puccini, en la cual debutará el lunes próximo el tenor Sr. Lucien Muratore, que se incorpora al elenco y que viene precedido de gran prestigio. El ensayo de la obra mereció los mejores elogios, dejando una favorable impresión sobre las condiciones del "divo" francés.

El papel de Manón estará a cargo de Mlle. Raymond Vecart, cuya actuación en "Lakmé" fué muy celebrada y la que por sus condiciones especiales de cantante y actriz la colocan en condiciones de realizar una feliz interpretación. En la interpretación de Manón acompañarán a los nombrados cantantes el barítono Charmat y bajo Huberty.

En el Coliseo

Anoche se cantó "Tosca"

Desde que Heviclée Darclée, acompañada por el tenor Garbín y el barítono Giraldoni, estrenaron "Tosca" en el teatro Opera, han sido muchas las buenas interpretaciones a que hemos asistido, de la popular obra de Puccini.

Y puede afirmarse, sin exajerar, que la interpretación de anoche por parte de la señora Della Rizza, tenor Schippa y barítono Montesanto, puede contarse como una de las muy buenas que hemos visto.

La señora Della Rizza, dió a su papel toda la fuerza requerida por el alma apasionada de Floria Tosca, cantando con maestría y voz, siendo muy aplaudida.

Su actuación culminó en el segundo acto, donde en el dúo con Scarpia hizo premiar su labor con una ovación.

El tenor Schippa cantó toda su parte sin un desfallecimiento, rayando a gran altura en la romanza del tercer acto: "E lucevan le stelle", que tuvo que repetir, ante los insistentes pedidos del auditorio.

El señor Montesanto cantó muy bien, recalcando en el papel a su cargo toda la bajeza moral mismo.

Los coros y la orquesta dirigida por el maestro Bellezza, completaron la armonía del conjunto.

A la hora de salir nuestra edición a la calle, se representa en 10a. y última matinée de abono "Mefistófeles", con Nazzareno de Angèlis de protagonista.

De noche en función de abono del turno A, va "Marouf", con la Vallín Pardo, Crabbé y Azzolini.

Mañana en función extraordinaria popular y en honor de la soprano ligera Angeles Ottein, se dará "El Barbero de Sevilla", cantado por la tiple ya nombrada, el tenor Schippa, barítono Crabbé y bajo de Angelis. En el tercer acto la señorita Ottein cantará el vals "Voce di primavera", donde podrá lucir sus extraordinarias dotes de cantante. Como se vé, será un espectáculo que hará época.

El miércoles se dará "Moisés" en función popular.

DEL AMBIENTE

EXITOS INSOSPECHADOS

Esta noche se representa por última vez en el Argentino, "los millones de Lozano", pieza francesa discretamente traducida, que ha llegado a las 38 representaciones consecutivas, proporcionando entradas que no dieron obras originales que inspiraban mayor confianza.

El hecho se presta a ciertas consideraciones oportunas. Recordemos el calvario de los autores, que como el traductor de esta pieza, no pueden adornarse con el título de "consagrado"; título que dejará de ser tal, si sus más caracterizados procederes siguen de yerro en yerro. A éste, como a todos los noveles, poca atención se le prestó. Carecía de cartel. No era autor estrenado.

—Deje la obra y vuelva; o ya se le contestará—se le dijo, y su libreto durmió el sueño de los justos, hasta que la carencia de una pieza emanada de la pluma de un consagrado hizo fijar la atención sobre aquella pochade, que tal vez pudiera servir por ocho días hasta que llegase la obra de cartel. El resultado ya se ha visto: "Los millones de Lozano" llegaron gallardamente a recorrer doble camino que muchas de sus predecesoras.

Es, pues, una enseñanza que podría ser provechosa, ahora más que nunca, que se repite con desoladora frecuencia, el caso de que autores de reputación bien ganada erren lamentablemente. No estaría de más prestar un poco de atención a los que pretenden iniciarse. Ya van dejando de ser excepciones los menos, que después de larga antesala son más útiles que los que duermen sobre su fama; y en suma, que el día que menos lo esperen, el público se cansa de ver el teatro de familia a que se le condena y vuelve la espalda. Consideraciones todas estas, que no son nuevas, pero a las que da actualidad el suceso inespserado de la pochade del Argentino.



Entre los actores que debutaron antenoche en el Mayo, figura el joven Jiménez, que por su actuación en las obras que se pusieron en escena, se destacó del conjunto.

En el paraíso del Mayo se colocaron anoche dos o tres "gaitas" con el fin de promover desorden y hacer fracasar el éxito de los nacionales.

Se quedaron con las ganas: la compañía Daglio se impuso ante el numeroso público que ocupaba la sala. Del resultado de anoche se desprende que el Mayo pasa para siempre al género nacional.

No hay nada que hacer ya en este asunto.

La galleguita Salvador hizo por primera vez una obra nacional.

Tuvo a su argo el papel de "compadrito" y fué muy celebrada en unión de la señorita Moreno.

Luz Barrilaro está alarmadísima con la promesa de cambiar el escenario.

El éxito de la compañía Daglio-Morganti le ha hecho pedir presupuesto a los carpinteros.

La bromita esa le va a salir cara.

En la reunión de la Sociedad Internacional de Actores dieron un voto de confianza a la dirección directiva.

Todos los que vociferaban se achicaron ante el informe de Quintanilla.

El actor Miguel Lamas, que actuaba en Montevideo, se ha largado con su "troupe" a la ciudad de Melo, donde debutó anoche.

El público los recibió bien.

Manolito Alda, al oirlo antenoche al barítono Montesanto, dijo: "Canta un poquito más que Manuel Fernández".

¡Puede ser!

Cuando el tenor señor Schipa cantaba el "Ay, ay, ay", dijo un espectador: "¡Cómo me gustan estos aires gallegos!".

Después dicen que saben. ¡Qué quiere ese publiquito!

Aurorita Peris es muy probable que se contrate en el Avenida. Es un buen elemento que unido a la señorita Fonrat, reemplazará con ventaja a doña Emilio Rico.

Después de un prolijo examen de documentos se ha comprobado la autenticidad de la mamá de la Morenito.

Un diario que dejó de salir hace algún tiempo, dió la noticia que hoy desmentimos.

¡Las cosas claras!

En la asamblea de la Sociedad Internacional de Actores, un asociado imploró clemencia para el pobrecito barítono señor Cortés.

Bueno; los demás se levantaron como leche hervida y lo pusieron de todos colores.

¡Las cosas que le pasan al divo!

Desalojos

Va siendo costumbre que en materia de estrenos, todas las carreras se ganen de atropellada. En las últimas semanas, después de anunciarse una obra para fecha cercana, ha sido substituída próxima ya a la llegada.

Al ejemplo de "Gramática parda" y "Mala cría" en el Nacional, hay que sumar los de "El indio Lara" y "A la gran muñeca", que en la Opera y Buenos Aires se han dejado preceder por "El aplauso", de Iglesias Paz, y "La cabra tira al monte", de Escobar.

Cuidado muchachos; no hay que abrirse en el codo ni dejar todo en la partida, ahora que las atropelladas están de moda.

OPERETA

LA FIESTA DE HOY

Llega a nuestra mesa de trabajo un programa del Marconi, con la bandera nacional en uno de sus extremos.

Es un detalle del gordo Miguelito, muy digno de aplauso, ya que en algo se deben distinguir los programas del día de la paz, de los demás.

Se anuncia la aplaudida opereta "C'era una volta un lupo...", que cada día gusta más.

"El festín de los lobos"

La compañía Rivera-De Rosas, que por la condición local de su público debe mantener su cartel en constante movilidad, reprisa esta tarde en sección vermouth "El festín de los lobos", del señor Cayol, autor que aunque cueste creerlo, es el mismo que ha escrito "¡Que suerte la del inglés!" y "San Martín en Cañuelas".

Como se ve, tienen más tino para reprisar allá en las afueras que en la mayoría de los teatros centrales.

Paco Ruiz París

Se asegura en los mentideros teatrales que este conocido actor formará compañía para actuar en el Comedia de Rosario.

José Ontiveros

Falleció el viernes en Madrid

En un hospital ha fallecido el viernes el aplaudido actor cómico José Ontiveros, viejo conocido de nuestro público.

Como recordarán nuestros lectores, hace un año escaso tuvo que dedicarse a hacer de tony, ya que en el teatro se le cerraban todas las puertas debido a su arraigado vicio de la bebida, que es que lo llevó a la tumba.

Descanse en paz.

Guerrero-Mendoza

Sigue desarrollándose con éxito brillante la 18.a temporada entre nosotros de esta compañía.

En función de tarde se pondrá en escena "En Flandes se ha puesto el sol" y en la *nocturna* la comedia de Muñoz Seca "La verdad" de la mentira".

Linda Thelma

Desde hace unos días se hacen gestiones a fin de contratar para uno de los principales escenarios de variedades a la aplaudida cancionista criolla Linda Thelma.

Pero Linda no sabe a qué carta quedarse, dado los pedidos que tiene para varios teatros.

¡A elegir, Linda!

Nueva revista

Los señores C. Millán y J. A. Honores han puesto la palabrita "telón" a una revista de gran espectáculo que han titulado "Emporio gastronómico" y a la que pondrá en solfa el maestro Roca.

La nueva producción del autor de "0.05 el copetín" será entregada hoy a la dirección del teatro Mayo.

"El capitán Tolosa"

Ha sido leída y aceptada por la dirección del teatro Variedades la pieza en un acto del señor Barsanti "El capitán Tolosa", obra basada en los episodios de la vida política, durante la época de la tiranía de Rosas.

La lectura ha dejado la mejor impresión y se estrenará en breve.



(DE LA AUSTRIACA)

—¿En qué se parece un vigilante a un alfiler?

—En que prende.

—¿En qué se parece la fonda de Muñoz-Seca a un hospital?

—En que nunca faltan intoxicados.

—¿En qué se parece un italiano a [illegible]

—En que siempre están mascando la chica.

—¿Cuál es el dueto más musical?

—La Negri, porque siempre está tocando "a piani" (vulgo piano o Appiani).

—¿En qué se parece la tiple Emilia Rico a un tenor de opereta?

—En que tiene una niña Crema Simón

—¿En qué se parece un documento que se exige para viajar a la remolacha seca?

—En que pasa por té

—¿En qué se parece un plato italiano a un club?

—En que en el club, tallan al monte y el plato italiano talla...rines.

—¿En qué se parece el restaurant de Arroyo a un cabaret?

—En que en el cabaret existen "patotas" y en el restaurant bifes con "patatas".

—¿En qué se parece una puerta cancel a una garganta?

—En que tiene campanilla.

—¿En qué se parece el teatro Avenida a la cordillera de los Andes?

—En que está Manuel Fernández, (sucursal del hielo)

—¿En qué se parece la chica de la Rico, a una montaña?

—En que tiene falda.

—¿En qué se parece el maestro Torres del teatro Avenida al mejor jockey del Hipódromo Argentino?

—En que es "torterolo"

—¿En qué se parece el mercado del Plata al coro de la Comedia?

—En que hay "bagres" en los puestos de pescado.

"Tierra nueva"

Es el título de un sainete en un acto y tres cuadros que Panigazzi estrenará mañana en el Variedades.

Es único culpable de los tres cuadros el señor Aníbal Ravagnan.

Teatro América

Para mañana 28 se anuncia en este teatro una función en honor y beneficio de los esposos Anita Hernández y Daniel Garrido, que actúan con señalado éxito desde hacen 17 meses consecutivos, llenando cumplidamente sus roles de tiple y director, respectivamente.

Bien merecido lo tienen los laboriosos actores, a los que le deseamos un completo éxito.

Nota simpática

Hoy durante los entreactos de las funciones en el teatro Avenida tanto de tarde como de noche, las tiples y coros de la compañía harán una colecta entre los espectadores y a beneficio del comité de señoras de la Cruz Roja Argentina, a objeto de auxiliar los damnificados en las últimas inundaciones.

TEATROS

Una fiestita radical

LA RIVERA DA BROMAS PESADAS

En el Excelsior estuvieron de fiesta radical anteanoche. Los muchachos de la compañía representaron un par de obras, intoxicados un tanto por el ambiente que se respiraba y en particular por los discursos más indigestos que cualquier sainete de los que habitualmente se hacen allí, y finalizada la tarea se dedicaron en su mayoría a balconear el espectáculo, mientras la Galván, en un rapto de entusiasmo partidista lanzóse en una de gorjeos que daba miedo, arremetiendo con fortuna contra toda suerte de estilos y canzonetas.

Pero no podía faltar la nota dramática en la reunión. Fué en el acto de la rifa, acto pintoresco en el que Ettore resultó favorecido con un bebé, que muchos interpretaron como un símbolo de su actuación nocturna en el barrio... Se rifaba una canastita de flores. Y a la Rivera, que participaba activamente en el festival, se le ocurrió rematar el objeto, que apenas valdría un peso. La martillera inició su tarea con gracia. Menudearon las ofertas; el empresario Cánepa intervino por compromiso en la puja y cuando ofreció once pesos, creyendo que se mejoraría la oferta, la Rivera dejó caer el martillo. Fué un instante dramático. El empresario hizo un gesto que habría dado envidia a Zaccone. Los demás, en silencio, respetaban su dolor. Y entre bambalinas, Da Rosa trataba de retener aquella expresión de pesar que aprovechada en "El ciudadano Perrín" le valió al día siguiente un éxito formidable.

Pero la Rivera ha perdido la estimación del empresario. Y el partido Radical, un simpatizante.

Politeama

EL FESTIVAL DE ESTA NOCHE

Hoy ofrecerá la compañía Salvat, en función nocturna, un grandioso festival en celebración del advenimiento de la paz.

Prestará su concurso el orfeón del Orfeó Catalá, que cantará el himno marcial "Libertad", a cuatro voces y coros, composición original de don Manuel Salvat y dedicado al presidente Wilson.

Se ofrecerá la comedia en un acto "La madeja" y la comedia "Los nuevos millonarios", terminando el espectáculo con un grandioso acto de concierto por las tres secciones: de señoritas, hombres y niños, del orfeón del Casal Catalá, dirigido por el maestro Pedro Bosh.

Programa: 1.o Himno Nacional Argentino; 2.o "Cant de la Senyera"; 3.o "Libertad".

Próximamente estreno de la comedia dramática en tres actos de don Jacinto Benavente: "Por ser con todos leal, ser para todos traidor", exclusiva de esta compañía, con nuevos decorados de Armando Coli (actos primero y segundo- y Gómez y Pereyra (acto tercero).

Compañía Plana

Hoy ofrecerá por primera vez en función de tarde el teatro Victoria la aplaudida comedia de Linares Rivas "La casa de la Troya".

En vermouth pondrá la comedia dramática del señor don José Echegaray, "El gran galeoto", que tan afortunada interpretación encuentra en los elementos de Antonia Plana comenzando por esta inteligente actriz que hace una labor interesante de su personaje de Teodora.

"La casa de la Troya" ocupará el cartel de la noche.

Avenida

BENEFICIO DE LA RICO Y DEBUT DE ISABEL FONRAT

Según anunciamos ayer, celebrará su función de beneficio y despedida el día 29, la tiple cómica señora Emilia Rico, que se retira momentáneamente del escenario para someterse a una operación quirúrgica.

El miércoles 30 debutará la tiple cómica Isabel Fonrat, noticia que aunque ya la dimos ayer, la volvemos a repetir a nuestros lectores para que luego no les sorprenda nada, pues debutará con el papel de protagonista de "El diablo con faldas".

El jueves 31 se estrenará en segunda sección la revista de Paco Ruiz París "La antesala de la gloria", obra que tan aplaudida fué la pasada temporada.

Para el viernes se anuncia el estreno de la astrakanada de Marcial Marín "Las bodas de Camacho", obra de la que tenemos las mejores referencias; y el sábado será estrenada la revista semi política de Fernández Palomero y Calleja "El cotarro nacional".

Como se verá, los chicos del Avenida, activan el cartel.

En el San Martín

Hoy en función de tarde se ofrecerá en este teatro la comedia dramática de los Quintero "Malvaloca" y por la noche "El roble de la Jarosa", obra que tanto agrada.

Estos espectáculos serán precedidos del entremés "La casa de los milagros" y finalizarán con el fin de fiesta de la celebrada bailarina "La Argentina", que ha renovado su programa con nuevas piezas, entre ellas, "La Danza V" de la Suite Española del maestro Granados, danza que le ha valido a la gentil artista grandes y merecidas ovaciones.

Mañana lunes se realizará una función extraordinaria de despedida del popular primer actor Rogelio Juárez, con la hilarante pieza de Muñoz Seca "El Rayo", que le ha valido al celebrado actor legítimos triunfos, partiendo rumbo a España en el "Reina Victoria".

POR LOS TEATROS NACIONALES

Con las dos de hoy son 71 representaciones consecutivas las de "El germen disperso", en el Liceo. Este drama de Berisso, como el anterior, despierta mayor interés en el público a medida que aumenta el número de sus representaciones.

En sección vermouth se reestrenará "Maridos caseros", amable comedia de Hicken.

Ha llegado al margen del medio centenar la feliz comedia de Saldías—lo de comedia es una gentileza—"Delirio de grandezas".

"Las de Barranco", la más feliz interpretación de la señora Rico se representa en la sección vermouth.

La compañía de la Opera no ofrece novedades hoy. Con "Cuadros porteños" que se hace también en vermouth. "La calle Florida" y "El correntino Vidal", han compuesto el programa nocturno.

Hasta el miércoles, que estrenarán el sainete del señor Escobar "La cabra tira al monte", los muchachos del Buenos Aires se defienden con las obras que ocupan el cartel desde hace unos días. De ellas parece interesar en mayor grado—al menos se repite dos veces por día—la comedia lírica de Roldán "Las últimas violetas".

Más seguros los intérpretes, que la noche del debut, confirmóse anoche la aceptación que merecieron "Todo un hombre" y "La milonga popular", obras elegidas para el debut de Daglio-Morganti en el Mayo.

Hoy se hacen ambas por partida doble.

Ali en el Variedades se repitió anoche con aplauso "La paisana", sainete exhumado el día anterior. Hoy se representa tarde y noche.

Los acólitos de Zurlo se defienden esta noche con "Gracia plena", "Como los criollos" y "La última muñeca".

"El dueño de las herrerías", esa comedia sentimentaloide de Ohnet, será extraída del archivo esta noche por la compañía del Olimpo.

Homenaje a un poeta

El primero de Agosto se efectuará en el San Martín una función de homenaje con que la colectividad española piensa rendir un justiciero tributo de gratitud y admiración al escritor argentino Julián de Charras por su obra literaria hispanófila.

Patrocinan este homenaje los embajadores, Soler y Guardiola, y M. Avellaneda.

He aquí el programa:

Primera parte: Sinfonía por la orquesta.

"La casa de los pájaros", drama en cuatro actos original de José Fernandez del Villar.

Segunda parte: Discurso del Dr. Rafael Calzada, ofreciendo al poeta argentino Julián de Charras una placa de oro con grabado y leyenda alusiva, que la colectividad española le dedica en testimonio de gratitud por su labor literaria hispanófila.

Discurso del poeta Julian de Charras.

"Canto a España" poesía laureada con medalla de oro, de Julian de Charras, declamada por la distinguida actriz nacional Sra. Angelina Pagano.

"La voz de la madre" poesía del poeta español V. Serrano Clavero, declamada por la gentil artista española Sra. Anita Adamuz.

Discurso alusivo al acto, por el diputado nacional Dr. Carlos F. Melo.

Tercera parte: Acto de concierto por la señorita Angeles Ottein.

Presentación de la bailarina "La Argentina".

Ligero, León, de la Vega

Se sigue representando con señalado concurso de público la comedia de Muñoz Seca "La barba de Carrillo" que hoy se pondrá en vermouth y última de la noche. La aplaudida pieza de Paso y el maestro Luna "Muñecos de trapo" subirá en las secciones especial de las 5.15 y segunda de la noche, completando el espectáculo nocturno la zarzuela "Marina" y la revista "Las musas latinas". En la matinée especial que se dará a las 2.30 figuran las obras "La casa de los milagros", "El calendario festivo" y Gallardo y calavera".

Se anuncia el estreno de la zarzuela "Los buscadores de oro".

Conciertos

El aplaudido trío Barcelona ofrecerá su segundo concierto en el salón Argentina el miércoles 30 del actual, con el siguiente programa:

Trío en re menor, Rameau, La Forgueray, La Cupis, La Marais; Sonata en fa, op. 24, para piano y violín, Beethoven, Allegro, Adagio molto espressivo, Scherzo, Rondó; Trío en si, Brahms, Allegro con moto, Scherzo, Adagio non troppo, Finale.

Ernesto Drangosch, ofrecerá 8 recitales de piano, en la sala teatro Cangallo 1362, empezando el 1o. de agosto.

Casino

Continúan actuando con señalado éxito todos los artistas últimamente contratados.

En las dos funciones de hoy tanto de tarde como en nocturna tomarán parte los siguientes artistas:

Teodoro en su acto de sombras chinescas; The Flemings; patinadores Norte-Americanos; Sprague and Mc. Neece; El hombre rana; Mr Makin; Miss Mussette, violista americana; El Napoleón del misterio, Rossini; Bert and Florence Mayo, trapecistas americanos; Mlle. Pom Pom; cupletista internacional; La Villita, bailarina española; y la mula indomable; Los muñecos parlantes por Guglielmi.

Parque Japonés

Según lo ha dispuesto la comisión de festejos de la paz, hoy, en el Parque Japonés, se celebrarán las populares reuniones organizadas por tal motivo.

Haciendo una excepción, tarde y noche funcionará el Parque habilitándose todas las atracciones celebrándose bailes, conciertos, rifas y venta de flores y gallardetes.

Como final de fiesta, a media noche, se quemarán una gran cantidad de fuegos artificiales.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz en Buenos Aires. Reconquista 300.

Capital suscripto	$	100.000.000.—
Capital realizado	"	98.516.740.—
Fondo de reserva	"	48.809.069.65
Prima a cobrar		889.956.—

SUCURSALES

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastian, Valencia y Vigo.

SUCURSALES

En el interior: Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bmé. Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires) Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Número 1 Pueyrredón 185.
" 2 Almirante Brown 1201.
" 3 Vieytes 2000.
" 4 Cabildo 2027.
" 5 Santa Fe 2201.
" 6 Corrientes y Anchorena.
" 7 Entre Ríos 1145.
" 8 Rivadavia 6902.
" 9 Bernardo de Irigoyen 364.
" 10 Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	sin int.	
A 30 días	1 1/2	o/o
A 60 días	2	"
A 90 días	3	"
A seis meses	4	"
A mayor plazo	con'nal	
Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional, después de 60 días	4	o/o

COBRA

Cuentas corrientes	8	o/o
Descuentos generales	con'nal	

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general. —Buenos Aires, Junio 28 de 1918. — Joaquín Herrandis, gerente general.

Nuevo Banco Italiano

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado	$	5.000.000.—
Reservas efectivas	"	3.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o/o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

Banco de Galicia y Buenos Aires

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia 3858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: pesos 17.811.354.90 m|n.

ABONA POR DEPOSITOS

En Caja de Ahorros	4	o/o
A 180 días	4 1/2	o/o
A 90 días	3 1/2	o/o
En cuenta corriente	1	o/o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. — Servicio especial de giros sobre Galicia.

LUIS POMIRO, Gerente.

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú Gualeguay, Uruguay, Victoria La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal		Oro sellado	
Por depósito en c/c	1	o/o	1	o/o
A plazo fijo 30 días	1 1/2	o/o	1 1/2	o/o
A plazo fijo 60 días	2	o/o	2	o/o
A plazo fijo 90 días	3	o/o	3	o/o
A mayor plazo: Convencional.				

El Banco expide cartas de crédito, vende giro y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, Julio de 1918.

Banco Francés del Río de la Plata

Reconquista 157. — Buenos Aires. — Agencia Nro. 1, Rivadavia 2677. — Sucursales: Rosario de Santa Fe, Bahía Blanca y Chivilcoy. — Corresponsales en París: Banque Argentine et Francaise, 85, Boulevard Haussman 85.

SE ABONA POR AÑO. — Curso legal

Por depósitos en c|corriente	1	o/o
Id. a plazo fijo de 30 días	1 1/2	o/o
Id. a plazo fijo de 60 días	2 1/2	o/o
Id. a plazo fijo de 90 días	3 1/2	o/o
Id. a mayor plazo	Convencional	
Id. en Caja de Ahorros después de 60 días	4	o/o

SE COBRA

Por adelantos en c|corriente	8	o/o

Por descuentos de pagarés de comercio y letras: Convencional.

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias: giros y cobranzas sobre todas las ciudades y principales pueblos del interior de la República, Asunción del Paraguay, Montevideo, etc., letras de cambio, transferencias telegráficas y cartas de crédito sobre Francia, Inglaterra, Italia, Estados Unidos, España, Suiza etc., compraventa y custodia de títulos, cobranzas de cupones y valores, administración de propiedades y colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros.

Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondos a los movilizados.—R. Table gerente.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Antonio Cepeda y Rosa Suárez de Cepeda, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 4 de Julio de 1919. — José María Méndez, secretario. v20-8-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Alfredo Gandini y Clara Elina Gandini, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Junio 30 de 1919. — B. Guillermo Espeche, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Elías Noguez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marini, secretario. v1|8|1919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Ernesta Marinoni de Cáneva, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Dr. Luis Demaría, secretario. v31-7

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan o Juan Bautista Copello, Ancela Laverzolo de Copello, Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguía y Rodolfo Vea Murguía, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1919. — Juan M. Cabrera, secretario v31|7

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Felipe Cuenca ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio de 1919. — José E. Cirio, secretario. v3-8-1919

POLICIA

EL MILLON DEL BOLSHEVIKI

¿Qué hacen "Los honbres de hielo"

UN PRINCIPE EN DECADENCIA

El diente de un gran duque

AUDACIA MISTERIO Y SANGRE

Hace años que Buenos Aires dejó de ser pueblo de vida clara, sin más preocupaciones que la de adquirir unos pesos para proporcionarse tranquilidad distracciones y comodidades.

De aquella población apacible y sencilla apenas si queda un borroso recuerdo, evocado hoy como reliquia de tiempos pretéritos.

Buenos Aires se ha trocado en ciudad misteriosa, donde afluyen hombres enigmáticos que amparados en la condición democrática del país, viven libres de toda persecución y sospecha, hasta que sugestionados por el delito no cometen alguna atrocidad o piratería.

En el ambiente del delito, los tipos extraños abundan, y de vez en cuando suelen sorprenderse revelaciones estupendas.

Hombres que en apariencia no se ofrecen como vulgarísimos pillastres, se da el caso singularísimo de que en



Manuel Sanger o Militein o Munzicco

su país hayan sido factores decisivos en problemas esenciales y otros que se presentan como grandes señores, jamás fueron otra cosa que pobres diablos.

Todo esto es conocido y a buen seguro que la cita no producirá sobresaltos ni extrañeza. Acostumbrados estamos a todo y para que ya nos cause emoción algo, se necesita que sea realmente extraordinario.

Y un caso de esta índole es el que hoy ofrecemos al público, para que lo saboree y comente como mejor quiera.

Los restos de una banda poderosa—

Una de las más típicas modalidades del delincuente ruso radicado en el país, es la de formar bandas o gavillas, pues tiene la convicción de que su "trabajo", de esa manera, resulta más fácil y con mayores probabilidades de éxito.

Una de esas bandas, que a la policía dió bastante que pensar durante varios años, fué la denominada "Los hombres de hielo", salteadores y criminales que justificaban según parece tal nombre, por la frialdad con que acometían las más estupendas hazañas.

La organización de la banda era sólida, pero al fin logró quebrantarse, fraccionándose en pequeños grupos, que han continuado agitándose a veces con absoluta impunidad.

De esos grupos, el más temible fué inutilizado hace pocos meses, y sus tres jefes principales, cuentan los barrotes que tienen las estrechas ventanas de la penitenciaría, hasta salvarse.

Cada uno de estos hombres se ofrece en calidad de inquietante misterio, que nadie ha logrado todavía vulnerar, no sabiéndose más que lo que se le antoja decir a un despechado, a quien esos tres enigmáticos sujetos según asegura, le jugaron una mala partida.

Canta "El Mirlo"—

No se trata de un ser imaginario, sino de un pirata auténtico, que hasta hace pocos días se hallaba alojado en uno de los cuadros del Departamento Central.

Nos lo sindicaron como tipo interesante y pronto logramos entrevistarlo. Es un hombre joven, de aspecto más bien simpático, y gran conversador.

—Si yo tuviese la seguridad de que no iban a citar mi verdadero nombre, yo les referiría algo importante, que les puede interesar más que mi vida, al fin vulgar, como la de todos cuantos no hemos logrado nada más que "arreglar" alguna cartera o desvalijar un boliche del suburbio.

—Le prometemos el secreto, respondimos.

Dudó el hombre, y al cabo de unos minutos de silencio, agregó muy serio:

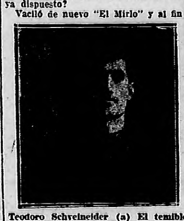
—Les advierto que es tan grave lo que puedo decir, que hasta mi vida corre peligro... Pero si me expongo a tanto riesgo, es debido a que no quiero que otros lucren con lo mío... ¿Entiende?

—Sí, lo entendemos y le damos cuantas seguridades quiera. Tanto nos ha intrigado con sus insinuaciones, que para hacer las cosas bien, le cambiaremos hasta el alias. ¿Qué le parece si lo apodemos "El Mirlo"?

—¡Sabe que no está mal! "El Mirlo" fué un buen muchacho que yo conocí al tener mi primera entrada y después de ajustarse bien el saco, exdonde fué a realizar un "negocio".

—Se lo habrán comido, pero no es el caso de recuerdos sentimentales ahora. Nos interesa más lo otro. ¿Está ya dispuesto?

Vaciló de nuevo "El Mirlo" y al fin



Teodoro Schveineider (a) El temible bolsheviki

después de ajustarse bien el saco expuso:

—Ellos no han tenido miramientos conmigo y yo debo ser igual. Así que ojo por ojo y diente por diente.

"Los hombres de hielo"—

—¿Recuerda usted un robo que se cometió el día 3 de mayo en la sastrería de la calle Córdoba 1599? Debe acordarse, pues yo leí en los diarios que lo calificaron de escandaloso y daban palos a la policía de la sección 5a. ¿No recuerda?

Esforzamos nuestra memoria y al fin damos con lo que "El Mirlo" nos pregunta.

—Es cierto — le decimos — un robo que se cometió por la mañana, en que los ladrones cargaron una chata de ropas hechas, entre las que figuraban 180 sobretodos...

—El mismo. Bueno, pues, ese fué el último "negocio" de "Los hombres de hielo".

—¿De hielo dice?

—Sí, de hielo. Así se les dice, por la frialdad con que roban o matan, que para ellos es igual. Son tres individuos, dos rusos y un austriaco, que fueron los jefes de una banda fuerte que se deshizo hace ahora como un año. ¿Usted no los conoce?

—¡Nunca hemos robado juntos!— decimos—y "El Mirlo" ríe de buena gana.

—Pues son tres hombres peligrosos. Uno es Teodoro Scheneider, jefe principal. Tiene 28 años; vino al país en 1914 y ha tenido 14 entradas. Otro, [illegible] tiene 24 entradas desde el año 1910. Este Sangev, lo tengo atravezado, pues es un cínico terrible.

El austriaco es Ioher Lerman y ha tenido ya 11 entradas. Es de malos instintos y cuando no hay "negocios" se dedica a "planchar aceras".

Yo odio a los tres, pero a Teodoro,

Iche Lercnman o Lerman o Jacobo Sink (a) El australiano

que desde que en Rusia empezó el bochinche, llamamos "El gran bolcheviki", he jurado destruirlo.

—¿Y por qué tanto odio?

Enrogeció de ira "El Mirlo" y por toda contestación dejó escapar un respiro.

El millón del "Bolsheviki"—

—Ha de saber usted que Teodoro, a pesar de su aspecto de reo, posee un millón de pesos, dinero que nadie más que él sabe de donde procede.

—¿Dice un millón? Usted, simpático "Mirlo", está cantando ahora mal. ¿Usted sabe lo que es un millón de pesos?

—Por lo mismo que se lo digo. Yo le aseguro que es cierto, pues intervine en los "negocios" donde se ganó Fueron cuatro "trabajos" que yo les entregué y sumado uno con el otro llegan a un millón. Lo he sumado varias veces y además, Teodoro no me lo ha negado.

—¿De dónde procede tanto dinero?

—Eso yo no puedo decirlo. Sería comprometerme yo, sin haber tenido beneficio. Pero yo le aseguro y usted puede afirmarlo, que Teodoro "El gran bolcheviki", tiene escondido un millón de pesos. Anónimamente lo he denunciado a la policía y no sé lo que habrán hecho.

—Esto es muy raro... pero...

—¿Lo duda? Pues hace mal en no creer la palabra de un hombre que jamás miente más que a la policía y a los jueces.

A tanta insistencia nos rendimos y aceptamos lo del millón de este gran... bolcheviki con cara de sapo.

Un príncipe en decadencia—

—¿Y los compañeros de Teodoro saben donde está el dinero? ¿Por qué no lo dicen?

—Están atemorizados y sugestionados al mismo tiempo. ¡Cómo se conoce que usted ignora quien es Teodoro! Por otra parte, el austriaco, que era el más retobón, ahora en estos últimos tiempos le ha dado por demostrar que es un príncipe, venido a menos, pero príncipe al fin.

—¿Y usted qué cree de esto?

—Que tal vez sea príncipe, pero lo seguro es que no gasta camiseta. Tal vez sea más aristocrático. Yo una vez le pedí que me enseñara el pergamino y... me mostró unos papelotes roñosos que por la grasa debían tener valor.

El me ha contado muchos casos de vexsus tíos y primos los príncipes, asegurándome que si él se hubiera presentado en Austria cuando murió Francisco José lo habrían hecho rey..

—¿No le parece que esto es algo como lo del millón?

Volvió a indignarse "El Mirlo" y a asegurar que lo del millón no puede dudar pues lo ha visto él.

—Esto y lo del diente, puedo asegurarle y apostaría hasta la cabeza.

La cita del diente que hace "El Mirlo" nos interesa y le pedimos aclaraciones.

El diente de un gran duque—

—¿Qué es eso del diente?

—Un recuerdo que Sangev trajo de Rusia. Es un diente con una estrellita dorada y una corona encima.

—¿Y eso?

—Sangev, que fué nihilista, me ha referido que en cierta ocasión mató él con otros a un gran duque y al verle aquel diente con esos dibujos se lo arrancó.

Eso es todo lo que "El Mirlo" nos dijo y referimos nosotros.

Más tarde nos informamos que los [illegible] de la banda "Los hombres [illegible] a 6 años y en breve serán trasladados a Tierra del Fuego y allí estarán mejor.

Cartas de porte falsificadas

El habilísimo estafador detenido

Hace tiempo que se venían formulando denuncias respecto a falsificaciones de cartas de porte, delito que se atribuyó a una gavilla de estafadores, como ya es propensión en la policía.

Se iniciaron averiguaciones, y ayer pudo saberse que la tal gavilla se reducía a un solo sujeto, llamado Teófilo Esparadisi, nombre que si no es el auténtico, es el que más usa.

Esparadisi es un joven de trato simpático, aspecto distinguido, que supera a Frégoli en habilidades de transformación.

En término de pocas horas realiza ba varias visitas a una misma persona y jamás pudo ser reconocido.

Hasta ahora se ignora a cuánto ascienden sus estafas.

La misteriosa desaparicion de Berta Bechtluff

PRISION PREVENTIVA DE DANIEL ELIA Y JULIO LEON

Las cosas se complican

La desaparición misteriosa de Berta Bechtluff, suceso ocurrido hace cuatro años, que race poco se denunció como un crimen, ha preocupado en extremo al público, que no sabe qué orientación seguir por las complicaciones que ese hecho sufre casi a diario.

Autores del asesinato y descuartizamiento de Berta, se sindica a su esposo y al socio de éste, Julio León, un hombre de psicología extraña que ejerce absoluto dominio sobre Elía, al que parece ligado una intimidad extraordinaria.

Estos hombres, que al ser detenidos se esforzaron por justificar todo lo raro que aparecía contra ellos, se ven ahora en trance inminente, pues el juez doctor Beltrán, que entiende en el proceso, les pidió ayer la prisión preventiva.

Este asunto adquiere con este motivo un aspecto interesantísimo y merece la pena que cuanto en privado se comente, trascienda al público.

Se dicen cosas estupendas, que dejan al descubierto extremos misteriosos y crean situaciones delicadísimas a cuantos en el proceso intervienen.

Muchos de estos decires han llegado a nosotros y oportunamente iremos revelándolos, pues caso de confirmarse, ofrecen interés aunque más no sea que de folletín.

Una fiera humana

La policía de la comisaría 25a. instruye un sumario relacionado con un bárbaro hecho cometido en la casa calle San Ramón 285.

El sujeto Miguel J. Melognio, tenía a su servicio a un pobre chico de 12 años de edad, llamado Orestes Jacinto de Vedova. Por causas fútiles, aquél castigaba con una cuerda retorcida al pequeño y le ha producido numerosas lesiones en el cuerpo. La víctima fué reconocido por los médicos, quienes informan que el estado de éste es de alguna gravedad.

Melognio se encuentra detenido en la citada comisaría y quedó a disposición del juez competente.

PUNGUITA

En la plataforma delantera de un tranvía de la compañía Anglo Argentina, en las calles Urquiza y Belgrano, le robaron a Francisco Barone 19 sacos para confeccionar, qu ejustipreció en 200 pesos.

Hizo la denuncia en la comisaría 10.a

HALLAZGO DE UN HERIDO

El vigilante Enrique Martinez encontró esta mañana en las calles Aguero y Guardia Vieja a Miguel Toborno, quien se hallaba caído sobre la acera, herido en el rostro.

Un practicante de la Asistencia pública lo curó. Vuelto a su estado normal Taborno, pues se hallaba embriagado, manifestó que dos sujetos le acometieron en un almacén y lo lesionaron.

AFRECHO INCENDIADO

Esta madrugada en un terreno baldío situado en las calles Colorado y Pedro Mendoza se produjo un incendio. La compañía Italo Argentina de Electricidad, poseía allí, 5.000 bolsas de afrecho para alimentar las calderas de las usinas y no se sabe cómo ni en qué circunstancias, fué incendiada la enorme pila cuyas llamas, favorecidas por el viento se elevaban a gran altura.

Concurrió el destacamento de bomberos de la Boca, el que al cabo de media hora lo extinguió. Se ignoran las pérdidas.

Se instruye un sumario en la comisaría 24a.

SALTEAMIENTO Y ROBO

Poco después de la una de la madrugada de hoy, en circunstancias en que José María Bermuy se dirijía a su domicilio por la calle Miler, al llegar a la de Pampa, lo asaltaron cuatro individuos desconocidos quienes le robaron todas las alhajas y dinero que tenía en su poder, y que justipreció en 50 pesos. Los malhechores lo acometieron después a puñetazos hasta derribarlo al pavimento, emprendiendo luego la fuga.

La víctima formuló la denuncia en la comisaría 31a.

ESTAFITA

En la comisaría 27a. denunció anoche Eugenio Montagno que en su domicilio situado en la calle Cabildo 548, un ex corredor de un comercio mayorista le estafó en 150 pesos, mediante una factura adulterada que le entregó en pago de unas mercaderías

†ORLANDO BERGALLI (q. e. p. d.) falleció el 27 de Julio de 1919. Sus padres, Nicolás Bergalli y Adelaida O. V. de Bergalli; sus hermanos Nicolás, Armando, Héctor, Rogelio, Leandro y Adelaida; sus hermanas políticas, [illegible] Amespil y Antonia Izzo de Bergalli; sus tíos, sobrinos, primos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Norte, mañana lunes 28, a las 11 a. m. Se ruega no enviar coronas. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria: Pueyrredón, número 1758. Nota. Servicio casa Mirás, Balcarce 212 y Callao y Córdoba.

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

Los millones de Fox y como los hizo

El diario de mayor circulación de Chicago publicó recientemente un artículo sobre William Fox. "Por primera vez aparece esta biografía en letras de molde", proclamaba muy ufano el redactor. Aquello, sin embargo, no era una biografía completa, sino el corto bosquejo que los múltiples agentes periodísticos al servicio del magnate cinematográfico, esquivando los escollos en que podrían naufragar ahondando demasiado, se atreven a dar al público. William Fox es muy joven y "pobre" todavía para franquearse en los Estados Unidos. Las reminiscencias íntimas por los diarios y revistas están reservadas en este país a los que poseen la edad y riquezas de un Rockefeller o



Carnegie, y aun esos poderosos de la tierra, si bien hablan con gusto de las penas y trabajos que pasaron, corren un velo muy tupido sobre las operaciones que en realidad los llevaron a la cúspide.

Este es el mayor obstáculo con que tropieza el que intenta escudriñar el origen de las grandes fortunas. Los multimillonarios, cuyos negocios fabulosos y no muy limpios son los que interesan al público, se empeñan en hablarnos del hambre que pasaron a los veinte años, y los "novatos" en la ciencia de acumular tesoros. en vez de informarnos sobre los primeros pasos que dieron al llegar a Norte América, prefieren explicar sus transacciones mercantiles más recientes y rehuyen toda alusión al pasado.

William Fox no es una excepción. Al relatar su vida, da importancia a lo ocurrido durante los últimos diez y siete años. Nada sabemos de lo que hubo más allá de esa fecha, y no hay otro remedio que el de esperar a que reúna unas cuantas docenas más de millones y se crea con derecho a explayarse en toda la línea, recordando que el primero de los Astor no confesó que había vendido ratoneras por las calles de Nueva York hasta que era casi el amo del país y lograra que diferentes peritos en genealogía y heráldica, afirmasen su parentesco con una familia noble española llamada Astorga.

El 1o. de Enero de 1917 William Fox cumplió 38 años. A las once de la mañana de ese día llevaba diez y siete de casado. Ambos sucesos van íntimamente ligados, pues contaba a la sazón con $ 675, sus ahorros de modesto empleado, cantidad que se redujo a $ 325 con los gastos de la boda. Hoy, a los diez y ocho años escasos, dispone de millones de dólares que casi todos los ha ganado con el arte-industria mágico de las vistas animadas.

Trabajaba William Fox en la época aludida como capataz de una fábrica de curtir pieles finas, y poco después de casarse estableció por cuenta propia en pequeña escala. A los cinco años tenía en cartera $ 60.000.

Conocedor de los barrios bajos del este de Nueva York, donde vivió largo tiempo, no cesaba de idear proyectos distintos para divertir a los dos millones de extranjeros residentes en el distrito, que en su inmensa mayoría perciben muy bajos jornales. Había observado el éxito de los primeros "emporios" (salones provistos de múltiples aparatos automáticos operados con monedas), que se establecieron en la calle Catorce de la metrópoli, a pocos pasos de los lugares en que hoy se levantan majestuosos dos de sus inmensos teatros. Había visto con asombro el gentío que entraba en estos "emporios", dejando detrás tantos centavos que los propietarios de uno de ellos llegaron a emplear un tren en miniatura, que funcionaba en el sótano sobre rieles y, por medio de un sistema de resortes, substraía el dinero de los aparatos al pasar por debajo y lo conducía a la caja principal. El espectáculo de las vagonadas de calderilla, que presenció varias veces, puso a Fox en gran tensión nerviosa.

Comenzaba entonces a despuntar otra novedad que traía obsesionado a William Fox. Las vistas animadas, que entonces sólo se exhibían en los teatros de variedades, eran, a su juicio, el negocio del porvenir, y se le ocurrió que una combinación de cinematógrafo con los aparatos e instrumentos que explotaban los "Emporios" habría de dar magníficos resultados.

A los pocos meses sacó $ 6.000 del Banco, consiguió socio e hizo una oferta al propietario de un pequeño "Emporio" de Brooklyn que deseaba vender. La compra se efectuó en la primavera, quince días antes de empezar la temporada veraniega de Coney Island. A renglón seguido, la ciudad de Brooklyn, que nunca es muy alegre, quedó casi desierta.

Y mientras las playas cercanas ayudadas por el calor intenso de aquel año, ganaban el dinero que querían, los dos flamantes empresarios renegaban de su inexperiencia y mala suerte. Las cosas en este estado, resolvieron alquilar el piso alto del edificio, que en seguida convirtieron en salón cinematográfico con capacidad para 150 personas, instalando la escalera de salida en la parte posterior a fin de que los concurrentes tuvieran a la fuerza que atravesar por todo el "Emporio" del primer piso antes de dar con la calle. Para que el negocio se desarrollara con la mayor seguridad posible, el taquillero del piso alto tenía la precaución de devolver al público el cambio en centavos, y muy pocas eran las personas que, con el bolsillo lleno de perras, se substraían a la tentación de echar algunas en las máquinas musicales y otros aparatos que llenaban la sala del "Emporio".

Pesos 75.000 ganaron el primer año en esta empresa.

Dos años más tarde tenían en Brooklyn siete espectáculos por el mismo estilo y todos reportando análogas ganancias. Poco después se retiró el socio, y Fox quedó solo al frente de la empresa.

Aquí llegamos al punto culminante en la carrera del gran empresario. Convencido de que los barrios bajos de Nueva York podían sostener teatros con todos los adelantos modernos, siempre que se diera con la forma de que el espectáculo despertase verdadero interés y costara a la vez relativamente poco, se lanzó a edificar enormes coliseos, presentando las mejores obras de la ecena muda, y buenos números de variedades. La aceptación del público fué instantánea y, ante el asombro general, no tardó en invadir las zonas más aristocráticas de Nueva York. Varios de estos teatros se cuentan entre los mayores que hoy existen. Huelga señalar que la consumación de esta obra, cuyo resultado económico depende en gran parte de la cabida, hizo necesario invocar el concurso de los arquitectos y peritos más entendidos en la construcción de teatros.

Lo que viene después tiene menos interés. Colocado a esa altura, nada más lógico que extendiera su esfera de actividad por los demás Estados de la Unión, estableciendo circuitos de variedades, con teatros propios, por toda Norte América, incluso el Canadá; que formara grandes talleres y equipara laboratorios en los puntos más estratégicos, y, por último, rebasara las fronteras hasta dejar sentir su influencia en los círculos industriales y artísticos del mundo entero.

"LA REINA APACHE", por Priscilla Dean

Ayer se estrenó esta película marca Blue-Bird, cuyo argumento es el siguiente:

Collette, una hija del hampa parisiense, idolatrada por los temibles apaches que antes de la guerra aterrorizaron con sus atrevidas hazañas a los habitantes de la capital de Francia, poseída de patriótico entusiasmo al ver que los enemigos de su patria estaban a las puertas de su querido París, cual moderna Juana de Arco alista a sus compañeros a la buena causa, ayudada por su amante "el Sapo". Este, sin embargo, tiene celos de Juan Rovel, un artista pinto, a quien Collette sirve de modelo.

Rovel trata a la muchacha con el más profundo respeto, con lo cual se capta la simpatía de aquélla, de tal manera, que Collette termina por amarle apasionadamente. Pero si hemos de ser justos diremos que el pintor no corresponde al amor de su modelo a la que sigue viendo exclusivamente a través de su alma de artista.

Cuando los alemanes llegan a las puertas de París, ponen cerco a un enorme "chateau", que los azares de la guerra han convertido en hospital, el cual está bajo la inmediata protección de una compañía de soldados entre los que se encuentran nuestra Collette y su amante "el Sapo". En la aristocrática mansión campesina vive Amada, la hermana del pintor Juan Rovel. Ultrajada por los bárbaros invasores, Amada se encuentra en inminente peligro; pero está la valerosa Collette dispuesta hasta morir, si es preciso, para defenderla.

Después de un reñido combate, los prusianos capturan la mansión de los Rovel, y uno de sus oficiales habría cometido un grave atentado en la persona de Amada, si Collette, con una astucia admirable, no hubiese atraído al infame a una habitación solitaria en donde le estrangula y arroja su cuerpo por la ventana. Viéndose irremisiblemente perdido, "el Sapo" urje a Collette a que escape con él; pero la joven le inspira nuevos bríos, que inmediatamente se comunican a sus compañeros, y acaban por poner a los alemanes en desordenada fuga.

Entre los refuerzos que llegan en auxilio de los heroicos defensores del castillo, se encuentra el batallón en que el artista Rovel presta sus servicios como capitán. La hermana del pintor cuenta a éste, la valerosa acción de Collette para salvarle la vida y el honor. "El Sapo" recibió una grave herida durante el combate, y Amada le cuida asiduamente; mas sus cuidados resultan inútiles, pues el valiente ex apache no tarda en exhalar el postrer suspiro.

Las exigencias de la guerra alejan al capitán Rovel de su amada; pero con el advenimiento de la paz, dos corazones jóvenes y amantes vuelve a reunirse para no separarse jamás.

EN HONOR DE ROBERTSON

Este mediodía ha tenido lugar en el Julien el banquete en honor del contador de la Sociedad General Cinematográfica D. Juan Robertson con motivo de su viaje a Europa.

En efecto, este conocido cinematografista se embarca mañana a bordo del Reina Victoria Eugenia rumbo a España.

"CAVALLERIA RUSTICANA"

Ayer en el Empire Theatre se estrenó la película "Cavallería rusticana" con su correspondiente número de música y canto. Mañana nos ocuparemos de ella.

"DE LO VIVO A LO PINTADO"

Esta mañana se proyectó en el Gaumont la película de Douglas Fairbank "De lo vivo a lo pintado", de la marca Artcraft. Previamente se exhibió una cómica de la Paramount Mack Sennet, titulada "Busca y esconde", detective". Fué un éxito de risa ambas películas.

SAENZ Y MAI

La empresa Sáenz y Mai ha adquirido los cines Park y Royal, nuevos elementos de difusión cinematográfica, agregado a los factores propicios de progreso y avances mercantiles de esta casa.

Después de estrenarse "Intolerancia" en el cine Callao y exhibirse durante quince o veinte días consecutivos, al precio de cinco pesos la platea, se pasará en el Empire.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de esta tarde

El clásico Puyrredón - Remanso

Salen de perdedores: Manda-Gral. Brusiloff

Resultados generales

A pesar de que el día no se prestaba mucho para reuniones al aire libre, no fué un inconveniente para que se trasladara hoy a Palermo una crecida concurrencia, a presenciar el desarrollo del premio clásico General Pueyrredón, carrera que por la distancia como por al calidad de los inscriptos, revestía mucho interés.

PRIMERA CARRERA—

Muchas fueron las deserciones que se produjeron en la prueba inicial, entre ellas la de Brujo, que hubiera resultado gran favorito.

La cátedra se decidió por Zar Nicolás, pero éste apenas penas pudo salvar los honores del placé.

Cygnet encabezó el lote, al que seguían Tumulto, Andarivel y el favorito.

A la altura de la tribuna popular pasó Tumulto, para hacer suya la victoria por varios cuerpos.

Cygnet y Zar Nicolás salvaron los honores del placé, mientras Crisis terminaba cuarto.

Premio Baratiero

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 2000 metros

1 TUMULTO 50, por Batifondo y Cepa, del stud Don Laguna, J. Verduri.	7407	4983
2 Cygnet 46, T. Torrilla	1270	1623
3 Zar Nicolás 55, G. di Palma	16167	8419
4 Crisis 51, M. Acosta.	6409	4848
0 Rey Mago 56, E. Canessá.	1272	1045
0 Wilda 54, S. U. Morales.	423	469
0 Geronte 50, R. Rivero	1593	846
0 Pomaré 49, M. Lema	1253	1057
0 Andarivel 46, A. Grassi	435	423
	36229	23743

No corrieron: Brujo, Mayor López, Montesquieu, Magneto, Palangana, Fatraló, San Isidro, General Alvear y Brillante.

Sport: del 1o., $ 8.80 y 2.85; del 2o., 4.60; del 3o., 2.50.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo 2'5" 2|5.

Entraineur: Antonio A. Sasso.

SEGUNDA CARRERA—

La carrera de potrancas perdedoras se resolvió por el triunfo de nuestra favorita Manda, la que tuvo que emplearse seriamente para poder responder a la confianza que la cátedra le había depositado.

Jaén, con quien se corrían una fija, hizo el tren seguida de Lollipop, Smile y Manda.

Frente al paddock pasó la favorita, la que sosteniendo breve lucha con Emile, consiguió batirlo por el pescuezo.

Jaén y Vilú fueron tercera y cuarta, respectivamente.

Premio Larrea

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1600 metros

1 MANDA 56, por Jardy y Melancolía, del stud C. de Armas, M. Lema	17392	6966
2 Smile 56, C. Fenucci.	3835	2173
3 Jaen 56, A. Navarro.	15062	6592
4 Vilú 56, A. Grassi. .	3946	2458
0 Nelita 56, T. N. Fernández	595	409
0 Colliflower 56, E. Peñaloza	5511	3557
0 Lolillop 56, N. Berazategui	1345	823
	47686	22978

No corrieron: Plumista, Anisada, Kolette, Festejada y Glay Eye.

Sport: de la 1a., $ 4.95 y 3.65; de la 2a., 7.30.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo 1'41".

Entraineur: Emilio Ridella.

TERCERA CARRERA—

La mayoría de los inscriptos fué de la partida en la carrera de potrillos perdedores, en la que resultó favorito Gran Tunante.

Puesto el lote bajo las órdenes del starter, éste dió la orden de partir con General Brusiloff en la punta, seguido de Gran Tunante y Le Poilu.

El hijo de Jardy siguió su carrera sin tropiezos, distanciándose cada vez más para llegar al disco con tres cuerpos de ventaja sobre Gran Tunante.

Surí, que fué segundo favorito, terminó tercero, siendo cuarto Le Poilu.

Premio Mouchette

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1200 metros

1 Gral. BRUSILOFF 56, por Jardy y Cuba, del stud Las Chircas, J. Bastias.	5887	3229
2 Gran Tunante 56, D. Torterolo	20415	13671
3 Surí 56, G. Ardouin .	9467	5134
4 Le Poilú 56, R. Carabajal		
0 Very Gay 56, S. Ruiz.	5571	3893
0 ery Gay 56, S. Ruiz .	5571	3893
0 Carcamán II 56, C. Fenucci	204	237
0 Norte II 56, R. García	297	368
0 Previous 56, S. U. Morales	234	708
0 Telele 56, A. Navarro	4275	2781
0 Intruso 56, J. Dollan	1040	928
0 Agridulce 56, R. Pelletier	3769	2842
0 Referée 56, E. Canessa	496	439
0 Nipón 56, R. V. Lanatti	1137	578
	59668	38877

No corrieron: Sinchi Roca, Pergamineuse, Rojero y Kamakurá.

Ganada por 3 cuerpos.

Dividendo: del 1o., $ 18.25 y 4.70; del 2o., 2.65; del 3o., 3.70.

Tiempo: 1'15" 1|5.

Entraineur: Francisco Tellería.

CUARTA CARRERA—

La carrera de productos ganadores perdió gran parte de su interés con la deserción de Tapial, quien nos hubiera proporcionado un buen encuentro con Marocco.

Ausente el representante del stud Chapadmalal, Marocco contó con mucho más de la mitad del total de los boletos apostados a su favor.

La carrera se hizo con Last Pip en la descubierta, perseguido por Acrata, Marocco y Merry Chap. El favorito a la entrada de la recta pasó al primer puesto, para cruzar el disco con facilidad delante de Acrata, Velero, Last Pip y Merry Chap.

Premio Yago II

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1600 metros

1 MAROCCO 57 k., por Your Majesty y Lookingglass, del St. Los Cerrillos, F. Arcuri.	37710	9764
2 Acrata 54, R. Pelletier	9911	3619
3 Velero 57, N. Berazategui	1925	1020
4 Last Pip 57, A. P. Orrego	5509	1719
0 Merry Chap 54, R. A. Carabajal	4522	2268
	57377	18384

No corrieron: Cap. B. Roqué, Calavera y Tapial.

Ganada por 3 cuerpos.

Dividendo: del 1o., $ 2.75 y 2.30; del 2o., 2.85.

Tiempo: 1'38" 4|5.

Entraineur: Bernabé Islas.

QUINTA CARRERA—

A disputar el premio clásico General Pueyrredón fueron presentados los cinco que ya anunciábamos como competidores.

La cátedra le dió gran preferencia a Remanso, quien cumplió debidamente al favoritismo en él depositado, adjudicándose el premio en buen estilo.

Charol se destacó al frente sin perderlo de vista Remanso al que seguían Bis, General Capdevila y Cracker.

Entre los codos el favorito presentó lucha al puntero, pasándolo como un poste para no ser alcanzado más.

General Capdevila produjo una excelente performance, arrebatándole, a último momento, el segundo puesto a Charol.

Cuarto fué Bis y último Cracker.

Premio General Pueyrredón

$ 20.000 al 1o., 2.000 al 2o. y 1.000 al 3o.

Distancia: 4000 metros

1 REMANSO 61, por T. Whirlpool y Valliére, del stud Tom Pouce, D. Torterolo .	35703	8011
2 Gral. Capdevila 58, D. Cardoso.	8041	2899
3 Charol 61, N. Berazategui.	21141	4613
4 Bis 61, F. Arcuri. .	12350	3269
0 Cracker 62, C. Fenucci	6552	3042
	83830	20834

No corrieron: All Eyes, Saint Emilión y Brujo.

Dividendo: 4.20 y 2.95.

Ganada por 1 cuerpo y 3|4.

Tiempo: 4' 18" 1|5.

Entraineur: Rufino Coll.

SEXTA CARRERA

La carrera de Gentlemen fué ganada en buen estilo por Jornalero.

Montana hizo el tren seguido de Magalhaes, General Haig y Jornalero.

Frente al paddock pasó al frente Jornalero, para imponerse con facilidad.

Premio Charming

$ 3.500 al 1o., 350 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1800 metros

1 JORNALERO 68 kilos, por Galloway y Morisma, del stud Los Sauces, R. Pousson.	7349	2110
2 Magalhaes 72, C. Blaquier.	8230	2540
3 Gral. Haig 70, J. A. M. de Hoz.	25820	7373
4 Los Gorros 79, C. Juárez Celman . . .	3069	917
0 Montana 65, V. Acosta.	2657	1136
	46325	14476

No corrió: Satélite.

Dividendo: del 1o., $ 11.35 y 5.15; del 2o., 5.15.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'55" 1|5.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Digital

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1600 metros

1 SIMPLEX 60, por Chili II y Simpatía, del stud Tom Pouce, F. Cassino	33620	10768
2 Vogt 45, A. Grassi.	10669	4675
3 Damocles, E. Peñaloza	12106	4110
4 Falerna, G. di Palma	19415	8595
0 Hydre 51, M. Altamiranda	7206	3162
0 Anfitrita 48, T. Torrilla	3135	1634
0 ¡Iup! F. Arcuri . .	8264	3320
	94412	36254

Dividendo: del 1o. $ 5.05 y 3.60, del o. 5.65.

Ganada por: 1 cabeza.

Tiempo: 1'38" 2|5.

No corrieron: Radieux, Juanchón y Montesquieu.

OCTAVA CARRERA

Premio Botafogo

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 2500 metros

1 IRMAO 50, M Altamiranda.	25546	—
2 Pope 50, Verduri. . .	22721	—
	48267	

Sport: $ 3.40.

No corren: Basante, Conjurado, Lady Ada, Hydre y Marline.

REMANSO

El hijo de The Whirpool y Valliere se incorporó esta tarde a los ganadores de la carrera más larga que se corre en el hipódromo Argentino, obteniendo su victoria con facilidad.

El pupilo del stud Tom Pouce tiene un brillante programa en los futuros clásicos, siempre que no se encuentre con Omega.

Cracker

El hijo de Diendonné y Carambola defeccionó feamente en el Pueyrredón. Ya no es ni sombra de aquel caballo que en este mismo premio pusira en aprietos a Digital y que al año siguiente, hiciera un buen papel detrás de Botafogo.

Como en los handicaps está muy pesado, creemos que es hora que se retire de las pistas al producto del horas Henry Hawkins.

Hipódromo de Temperley

Resultado de las carreras de hoy:

1.a carrera—1.200 metros

1 Verambo, R. Gutiérrez, $ 14.20 y 4.65.
2 Mentirilla, $ 3.60.
3 Retórica, $ 12.75.
4 Fresquilla, $ 7.65.
Timpeo: 1'15" 4|5.

2.a carrera—1.400 metros

1 O'Leary, J. Quinteros, $ 8.90 y 3.20.
2 Veterano, $ 3.26.
3 Marinera, $ 6.85.
Tiempo: 1'29".

3.a carrera—1.000 metros

1 Peliaguda, R. Iparraguirre, $ 16.75 y 3.30.
2 Cenicera, $ 2.55.
3 Fanática, $ 6.80.
4 La Pola, $ 4.30.
Tiempo: 1'2" 2|5.

4.a carrera—1.300 metros

1 Chiste, J. Alcorta, $ 28.50 y 5.75.
2 Garavaglia, $ 4.05.
3 Sevillano, $ 3.55.
Tiempo:: 1'21" 1|5.

5.a carrera—1.100 metros

1 Alcornoque, J. Quinteros, $ 8.15 y 2.70.
2 Romanico, $ 2.70.
3 Lamento, $ 3.25.
Tiempo: 1'8".

Hipódromo de La Plata

1.a carrera

1 Enrico, O. González, $ 3.10 y 2.30.
2.o Belladona, $ 2.50.
Ganada por varios cuerpos.

2.a carrera

1 Lusitania II, A. Boreau, $ 6.40 y 4.80.
2 Vicente López, $ 7.10.
Tiempo:: 1'30".
Ganada por varios cuerpos.

3.a carrera

1 Giuseppe, O. González, $ 43.30 y 5.50.
2 Comilla II, $ 2.90.
3 Batitú, $ 3.10.
Tiempo: 1'25" 2|5.
Ganada por 3|4 de cuerpo.

4.a carrera

1 Bel Retiro, A. Boreau, $ 3.80 y 3.
2 Labriega, $ 8.30.
Tiempo: 1'5" 1|5.
Ganada por un pescuezo.

5.a carrera

1 Chanta, A. G. Boreau, $ 12.10 y 3.90.
2 Caburel, $ 4
3 Ariman.
Tiempo: 2'18".
Ganada por 2 cuerpos.



Hipódromo de Maroñas

Resultados de las carreras de hoy:

1.a carrera—1.000 metros

1 El Vasco, L. Betancour, $ 15.20 y 5.75.
2 Pérsico, $ 13.05.
3 Conjuro, $ 4.90.

2.a carrera—1.300 metros

1 Miss Poly, M. Bonilla, $ 23.60 y 4.25.
2 Piayera, $
3 La Gloire, $ 3.40.

3.a carrera—2.000 metros

1 Barón, A. Batista, $ 15.75 y 4.90.
2 Triunfo, $ 3.80.
3 Pumpe, $ 6.15.

4.a carrera—1.500 metros

1 Prindusky, A. Pérez, $ 7.50 y 3.
2 Lucano, $ 2.85.
3 Timbrel, $ 5.40



La reunión del jueves

Es bastante atrayente el programa del próximo jueves, pues si bien es cierto que no cuenta con la base de una prueba clásica, en cambio los distintos números han sido bien llenados y cuenta con dos carreras de productos perdedores, entre los que figuran anotados algunos en los que sus respectivas caballerizas tienen cifradas grandes esperanzas y que han iniciado su campaña por las pistas con regular éxito.

En un ligero examen señalaremos los que por sus performances o estado de preparación cuentan con mayores propabilidades.

Premio Lord Roberts
Distancia 1800 metros

La reunión dará comienzo con una carrera para caballos de cuatro años y más edad, en la que aspiran al premio veinte y tres, nada menos. La carrera se presenta bastante complicada, pues figuran varios con probabilidades parejas.

Steam, Toca Fierro y José Eduardo son los candidatos que pueden aspirar con éxito a este premio.

Acteón, que reaparece bien, Certero y Tingel, cuya defección no se comprende, son los enemigos.

Un buen lance Sauerkraut.

Premio Romina
Distancia 1600 metros.

Dada la distancia de la carrera de potrancas de dos años que no hayan ganado, no han sido numerosas las inscripciones.

En esta prueba harán su debut entre otras Manda, que se destaca y que cuenta con ejercicios como para perderse de vista, pero esto es en el caso de que no gane hoy.

En Guardia puede mejorar notablemente su última carrera, que debe clasificarse como falsa; Colliflower, que termina de ser segunda de Gritería, performance que de repetirla ha de ser difícil arrebatarle esta victoria; y La Guitarra, que llevó muchos boletos al debutar, son las que tienen más chance.

La sorpresa es All Bay.

Premio Cimarrón
Distancia 1500 metros

En la de potrillos perdedores puede citarse en primer término a Riquet que cuenta con muy buenos ejercicios y del que espera su caballeriza verlo actuar con éxito aún en carreras más difíciles que estas.

Gringo, que viene teniendo buena figuración en cuanta carrera es presentado, y Espumante, que debutó con bastante opinión, y que terminó cuarto, pueden estar cerca del favorito.

Como lance, Sangre Real que viene descansado.

Premio Talca
Distancia 1600 metros

El premio Talca es destinado a yeguas ganadoras de una carrera, y perdedoras.

La Búlgara, que termina de ganar en excelente estilo, si se desempeña en pista seca como en la anormal, puede volver a resultar la ganadora.

The Fly que ha sido reservada para esta carrera, debido al estado de la pista, será una seria contraria en esta ocasión, pues la preparación que ostenta es inmejorable.

Sidra, Mi Nena y Timarú darán gran interés a la prueba.

La quinta carrera, aunque no clá-



sica, puede resultar interesante.

Si Crocus es de la partida, puede resultar el ganador.

Florette y Farolera II se dividirán las preferencias de los aficionados. Las dos están en su tiro y en cuanta carrera disputan, figuran en los puestos de preferencia.

Premio Vaniteux
Distancia 1600 metros

En la carrera de potrillos ganadores de una carrera no clásica, figura inscripto Tapial, y no sería nada difícil que su ecurie, a último momento resolviera presentarlo y en ese caso y respondiendo a los ejercicios con que cuenta en privado, sería muy difícil no obtuviera una fácil victoria.

Micmac, que ha ganado en buen estilo la última carrera que ha disputado, inspira gran confianza a su caballeriza.

Estudiante, que hace su rentrée en condiciones favorables de preparación, y Rumbeador, son otros dos buenos candidatos.

Premio Pacará
Distancia 1600 metros

El handicap de la milla es el que menor número de inscriptos ha reunido.

Radieux con 51 kilos, se destaca sobre el pequeño lote. El hijo de Arcadie pasa por un excelente momento de preparación y la pista ya se encontrará en un estado que le será conveniente a sus medios.

Falerna, que se viene desempeñando muy bien en sus ejercicios, puede ser un serio contrario del pupilo de Valentín Fernández.

Puede ser la sorpresa de la carrera Tumulto, que lleva un peso insignificante.

Premio Mirabeau II
Distancia 2500 metros

La del desquite, sobre 2500 metros, se presenta favorable para General Capdevila.

El hijo de Juez de Paz es muy superior a los contrarios que tendrá en esta oportunidad.

Ñacurutú que hizo una excelente rentrée venciendo a Lady Ada y Rasante, puede volver a desempeñarse bien.

Volunteer puede resultar la sorpresa.

ROSAL II

CORRIDA EN 1' 41"

Ese fué el tiempo empleado por el buen hijo de Flores en la corrida preparatoria (a que lo sometió ayer el jockey Enrique Saavedra) para disputar la Polla de Potrillos, donde es uno de los candidatos que cuentan con más partidarios.

Rosal está hermosísimo y dispuesto a demostrar que es uno de los productos sobresalientes de la temporada.

GRAN COSA

43 4|5 EN LA PARTIDA

La favorita de la Polla de Potrancas luce un estado completo y se prepara a continuar invicta por muy brava que sea la prueba a que va a ser sometida.

La hija de Val d'Or, que hizo ayer con Torterolo un moderado trabajo en la partida, le mercce absoluta confianza a su ecurie.

GREY FOX

El acontecimiento de ayer en la cancha fué la presentación de este hijo de Le Samaritain, célebre por su campaña y por la proeza que llevó a cabo.

Aunque no tenemos la opinión tan optimista como su entraineur, puesto que Grey Fox no denota mayores adelantos en su estado, creemos que puede lelgar a ser... lo que fué antes si llega a completarlo.

Torterolo lo ejercitó en 800 metros y el tordillo parece sentir las consecuencias de aquellos inútiles esfuerzos que se le exigieron cuando la revancha famosa.

Voladora

La hija de Volador es indiscutiblemente de los más autorizados en cualquier prueba que dispute para adjudicarse la victoria. En sus últimas presentaciones en público ha corrido bien.

Además a su ecurie le merece un buen concepto. Ayer con Lema hizo en 43" la partida con hermosa acción.

A pesar del desairado papel que le tocó desempeñar en la carrera de su debut, consideramos a este hijo de Your Majesty en condiciones de desempeñarse con éxito en cuanto sea presentado en público.

Crainquebille tiene para el jueves un compromiso algo difícil, pero del cual no nos extrañaría consiguise salir airoso.

Su principal enemigo es Riquet.

CAVADOR

2' 40 2|5 EN 2500 METROS

Como su estado es favorable, no creemos que esté muy lejos de poder continuar la serie de victorias que tan brillantemente ha iniciado el hijo de Pelayo y Cavatina.

Su entraineur lo ha preparado como para lucirse en esta ocasión y creemos que se saldrá con la suya.

Ayer, dirigido por Domingo Torterolo, cubrió 2500 metros en 2' 40 2|5 con hermosa acción.

BEAUFORT

En el stud Alvear se tiene dispuesto que el roncador hijo de Saint Wolf sea presentadod a disputar la Polla de Potrillos, donde es indudable que si el día está fresco lleva muchas yprobabilidades.

A Beaufort, que pasó ayer 1000 metros con Arcuri, no es precisamente estado lo que le ha de hacer falta para ganar en esa ocasión.

SU MAJESTAD

LA PARTIDA, SUAVE

Después de su fracaso ha seguido sin novedad la hija de Your Majesty y en breve tomará el más cumplido desquite porqeu en privado anda a la perfección.

El jockey Arcuri, que la pasó ayer en 700 metros suave, quedó muy bien impresionado de este trabajo de la pupila del stud Alvear.

HIPODROMO ARGENTINO

Premio Lord Roberts
Distancia 1800 metros

Satélite	57	Lacónico	48
Acteón	54	Smolensko	48
Jaéz	54	Certero	48
Toca Fiero	54	Jónico	48
Steam	54	Delicado	48
José Eduardo	54	Paterío	48
Jam Roll	51	Precursor	48
Fatraló	51	Viva la Patria	48
Xingu	51	Pollito	48
Tingel	51	Salambó II	48
Desquite II	51	Carahiguasú	48
Sauerkraut	51		

Premio Romina
Distancia 1600 metros

Reina Claudia	56	La Guitarra	56
Onda Real	56	All Bay	56
Colliflower	56	Manda	56
Anisada	56	Manda	56
Lollipop	56	En Guardia	56
Jaén	56	Plumista	56

Premio Cimarrón
Distancia 1500 metros

Riquet	56	Sangre Real	56
Previous	56	Killai	56
Espumante	56	Pergaminense	56
Gringo	56	Por Dios	56
Llord George	56	Aliado	56
Craïnquebille	56	Maléfico	56
Telele	56	Lomanquen	56
Black Fox	56		

Premio Talca
Distancia 1600 metros

La Búlgara	57	Yaví	57
Sabatina	57	Timaré	57
Sidra	57	Flor del Pago	57
Mi Nena	57	Armenia	54
Sixcrown	57	Mísera	54
Jumana	57	Blare	54
The Fly	57	Flor del Aire	54
Mention	57		

Premio Inyala
Distancia 1100 metros

Crocus	61	Farolera II	50
Melik	60	Habano	50
Fortín Uno	55	Hilera	43
Florette	51	Javina	40

Premio Vaniteux
Distancia 1600 metros

Cardalero	56	Rumbeador	56
Estudiante	56	Micmac	45
Tapial	56	Cartujo II	56
Laón	56		

Premio Pacará
Distancia 1600 metros

Falerna	53	Cabool	50
Radieux	51	Jafet	45
Rodín	50	Tumulto	40

Premio Mirabeau II
Distancia 2500 metros

Profeta	57	Gral Capdevila	48
Volunteer	54	Ñacurutú	47
Conjurado	53	Monserrat	40
Pope	52	Brillante	40
Damocles	50		



HIPODROMO DE SAN MARTIN

Inscripciones para la carrera a efectuarse el 3 de agosto de 1919:

Premio Velero, 1400 metros. — Patchid, Floris, No Es, Yole, Canólico, Mardita Sea, Cartulina, Peppe, Político, Juanuca, Pelufin.

Premio Vangnard, 1200 metros.— Pipuga, Cartulina, Martín, Manuco, Pampeano II, Preconición, Epic, Chintila, Muschinga II, Josefa, Piscuete, Miss Carell, R. Pharos, Jornada II, Madrugadora, Imisyano, Es Ella, Irishman, Pío Pío, San Victo, Pilar.

Premio Vale Cuatro, 1300 metros. —Político, Piscuete, Escobillón, Maniquí, Pollola, Guernessey, P. Murat, Chusca, Dear Lassie, Emelina, Majadero, Nelumbo, Manca, Lrishman, Dan Carrol, Sueño de Oro.

Premio Vivaz, 1400 metros.—Astillera, Centurión, Maniquí, Alfanje, S. Felicia, Ley II, Sonaja, Sea Over, Windsor, Nelumbo, Buena Vista, Chimanta, Pelufin, Paquete, Horacio II.

Premio Versailles, 2200 metros. — Cáustico, Sánchez, Majadero, P. de Gales, Guapetón, Ton Ton, Perlino, D. Paul, Jazmín, Horacio II, Huanguelen, Gin Gin.

Premio Agosto, 1600 metros.—Florio, Madrugadora, P. Munrat, Maniquí, Forajida, P. de Chance, P4 Veña, Perlino, Gallineta, Lanús, Huno, Silver Thrush, Chimanta, Fiero, La Cigarrona, Jarfett, Lucania, Aneiros, Desdichado.



Un documento sensacional

LAS PUNTAS DE FUEGO DEL ESTUDIANTIL PORTEÑO

"Buenos Aires, julio 26 de 1919. —Señor presidente de la asamblea de clubs de primera división, don Pedro J. Molinari. — Presente. — Muy señor mío:

En la última asamblea de representantes de clubs de primera división, que constituyen el actual movimiento de opinión contrario a la dirección de nuestro football, se ha manifestado al Estudiantil Porteño, la necesidad y conveniencia de adherirse franca y decididamente al block que de esas asambleas habrá de surgir; o cuando menos pronunciarse definitivamente a su respecto.

Esta C. D. reunida especialmente con tal objeto, ha llegado a la conclusión de que tal decisión y pronunciamiento era doblemente innecesario; pues que si por una parte no tiene aquella conocimiento de que institución alguna haya expresado en forma terminante su opinión respecto a un block cuya verdadera finalidad aun no ha sido concretada; por otra parte, entiendo injustificado este pedido de decisión a un club que como el Estudiantil Porteño, constituye en nuestro ambiente deportivo un rarísimo caso de consecuencia para consigo mismo, y de perfecta unidad de criterio y de conducta en sus 17 años de existencia.

Esta misma circunstancia, sin embargo, favorece en definitiva el intento de esta C. D. pues que mediando tal antecedente, se halla en inmejorables—por no decir únicas—condiciones, no solo de manifestar clara y definidamente su criterio, si que también de hacerlo no ya sobre la fe de su renuncia colectiva—situación esta de solución de por sí fácil, cómoda y hasta conveniente llegado el caso—sino en nombre y sobre la fe del club mismo, ya que en este Estudiantil Porteño nunca se ha dado, ni se dará el caso—tal es la perfecta unidad de criterio dominante—de que comisión o delegad algun, haya de haber sido sacrificado a las exigencias o simplemente conveniencias del momento.

Pero entiende también esta C. D. que su opinión no puede ser omitida, sin los fundamentos correspondientes, y de allí la necesidad de que el señor presidente quiera molestarse en leer las consideraciones que a continuación se expresan. Ellas habrán de darle no solamente nuestra opinión definitiva, sobre el block constituído o a constituirse, sino también la razón de nuestro actual y absoluto aislamiento de la política interna de nuestro football y aun seguramente la de nuestra actuación en el futuro.

Cuestión de hombres

La crisis actual del football argentino, más que una cuestión de hombres, es una cuestión de sistemas y de regímenes: El vicio no está en la dirección sino en el mecanismo. Toda tentativa de solución por simple suplantación de personas, fracasará lamentablemente como ha fracasado siempre.

Cuando la fusión de las entidades directivas del football, hecha a base de mutuas concesiones, y con alto criterio deportivo, pareció solucionar definitivamente la crisis, una nimiedad cualquiera dió por tierra con todos los buenos propósitos y aparecieron otra vez "asociacionistas" y "federales".

Sin embargo, clubs que habían constituído la base de la Federación, se hicieron asociacionistas y viceversa: el interés y descontento primaban sobre el interés general. Luego con las luchas políticas, los bandos fueron variando de componentes, de acuerdo a las pequeñas concesiones e intereses heridos del momento; y los bandos anteriores se convirtieron en "camarilla" y "regeneración".

A su vez, los términos se cambiaron y la "regeneración" se hizo "camarilla", y la camarilla, oposición. En ello estamos. La oposición actual, si atendemos a la concurrencia de las asambleas que Vd. ha presidido, se compone hoy de los mismos clubs de siempre, y de ellos, algunos kque fueron antes federales, luego asociacionistas, para convertirse en camarilleros o regeneradores, según sus comisiones directivas, sus intereses, sus pasione o implemente sus conveniencias. Estamos, pues, mejor dicho, está el football argentino, a la merced de la opinión irresponsable—siquiera moralmente—de la masa de asociaciones de ciertos clubs; su inclinación a uno u otro bando de los existentes en determinado momento, significa el triunfo de ciertos hombres y crea a éstos obligaciones y compromisos, que fatalmente deben traducirse en medidas atentatorias al interés colectivo.

En el football argentino no existe problema fundamental alguno que justifique la división en partidos — ya inestables por definición — y toda división en bandos, es en definitiva contraria a la esencia misma, a la finalidad del deporte.

Púas para los figurones

Para esta división en bandos, tiene su porqueé la posesión a cualquer coste de las esferas directivas, o por decir mas claro, de uno o mas puestos en el Consejo Superior.

Y así, mientras por una parte, cualqueier — medio sin distinción entre influencia, venalidad, corrupción, difamación mentira y calumnia — ha sido considerado bueno, para alcanzar el poder, por otra, el poder en ciertas manos, no ha servido a otra cosa que proteger los propios intereses.

De donde resulta que el Consejo Superior es el instrumento mas atentatorio a los intereses del football mismo, y Estudiantil Porteño se hace un deber en declarar que es absolutamente contrario a tal forma de dirección; y en tal sentido reglamentará su conducta en adelante.

Sostenemos en su reemplazo la necesidad del consejo único, constituído por representantes de cada uno de los clubs de primera división.

Un palo al punto

Dividida constantemente la opinión del football en dos bandos de más o menos igual valor numérico, los representantes de las divisiones inferiores vienen en definitiva, y contra sus propios intereses según lo demostraremos despues, a constituirse en arbitros de la situación.

Aí es como con promesas mas o menos inmorales, se avivan sus bajas pasiones, fundándolas en la promesa de la protección oficial siempre halagadora para espíritus mezquinos.

El Consejo Divisional, lejos de ser un tribunal de justicia, se ha convertido en órgano de traiciones y componendas; y no se titubea en sacrificar las virtudes mas preciadas, a los vanos y mezquinos intereses del momento. Así es como olvidadas las promesas primitivas, por otros compromisos mas urgentes, la censurable actitud de un principio, no tiene siquiera la justificación de una posición alcanzada.

Proponemos como mas convenientes a los intereses del football, y muy espeialmente para los clubs de divisiones inferiores, la creación de tribunales seccionales para cada división, compuestos por representantes natos de los clubs interesados, y con apelación al consejo directivo.

Apoyo a los clubs

La protección y apoyo a las divisiones inferiores, debe ser a base de hechos reales, sin sofismas ni pretendidas prorrogativas de valor negativo, en fin de cuentas.

Todo el armazón construído sobre la decantada protección a las divisiones inferiores, es mentido, y atentatorio a los intereses colectivos y a los de los clubs interesados.

Ni la representación de los clubs de intermedia, segunda y tercera, ante la asamblea, es real, desempeñada como es por personas ajenas a los clubs o por miembros de instituciones de primera división; ni es real y verdadera su representación en el C. D. La inclusión de los clubs de intermedia en la competencia de primera, en la forma en que se hace, es perjudicial a aquellos — irrogandole gastos muy superiores a sus entradas, para ser eliminados en la primera rueda — y la contribución que de ellos se exige lejos de favorecer su desarrollo, lo obstaculiza y detiene a cada instante.

Pese a todas las promesas de mejoramiento, está en la conciencia de todos los aficionados, que el ascenso a una división superior, se debe menos al poder de los cuadros, que a los manejos de sus autoridades. El ascenso y el descenso se obtienen, las más de las veces, no en los fields, en luchas claras, leales y a ojos vista; sino entre gallos y a media noche, con turbidez delictuosa, en los corillos del local social.

Y como son enorme minoría, los que alcanzan, y a variado peró siempre costoso precio, el anhelado ascenso, se pregunta dónde está el proteccionismo, si la mayoría debe ser sacrificada a los intereses de unos pocos.

Auspiciamos la bien entendida protección de las divisiones inferiores, a base de selección, no de favoritismo; de medidas beneficiosas de carácter general, no de múltiples promesas individuales de imposible realización para los más.

Los clubs interesados, saben perfectamente lo que esto significa.

Contra los empleados

En todo organismo directivo, las exigencias de la administración, requieren la presencia de cierto número de empleados que ejecutan el trabajo material de la entidad.

Colocados ellos bajo la dirección inmediata del funcionario que los utiliza, carecen de toda autoridad y de toda responsabilidad respecto al resto del organismo, como meros ayudantes que son de las personas que tienen a su cargo las funciones que delegan.

En tal carácter, la política, la amistad, ni interés ni incentivo alguno, puede ni debe alterar su línea de conducta, cuyo trazado recto y definido debe establecer el superior inmediato; y su mandato se reduce así, a seguir las inspiraciones y órdenes del único y verdadero responsable.

En nuestra Asociación, desde tiempo inmemorial, las cosas suceden perfectamente al revés.

Los empleados son en realidad los únicos y verdaderos dirigentes; y tan es cierta la desidia de los funcionarios respecto de la administración, como la absoluta libertad de acción de los rentados, y hasta la confabulación de estos y aquellos para manejos no siempre cristalinos.

En una palabra, hay en ello una completa inversión de términos; son los miembros dirigentes quienes dependen de los empleados, cuyas vinculaciones con determinados clubs, amén de favorecer la elección de algunos dirigentes, favorecen a olos vista a los protegidos, en contra naturalmente, de los intereses colectivos. En pocas palabras: aquí son los empleados rentados verdaderos factores de la situación.

Mientras la entidad directiva carezca de una administración seria, sana, respetuosa y ordenada, el football seguirá siendo el motivo de desquicio que nos es dado contemplar.

Para los uruguayos y Racing...

La política interna del football argentino, no puede ni debe estar mezclada a nuestras relaciones internacionales e interligas.

Sin embargo, ningun movimiento de opinión se ha suscitado, sin previamente haberse buscado en el Rosario o en el Uruguay las inspiraciones del caso, a objeto de saber cómo serían recibidos los nuevos hombres o las nuevas entidades.

De donde resulta, que nuestra falta de tino al mezclar lo interno con lo externo constituye a los de afuera en árbitros de nuestra situación... y malos políticos serán ellos, si no le hicieran de acuerdo a sus propias conveniencias.

Los periódicos uruguayos nos contemplan de continuo con cierto aire de protección, sabiéndonos corcomidos por luchas intestinas que contrastan con su constitución, seria y fuertemente mantenida en sus relaciones exteriores. Mientras ellos deponen sus rencillas en la víspera de cada match internacional, nosotros posponemos los intereses generales a las preocupaciones partidistas, aún en el orden externo.

Tan censurable resulta la inclusión de un mal elemento en la composición de un team internacional, hecha para favorecer a un club amigo, como la negativa de ciertos jugadores a cooperar en la constitución por divergencia de opiniones; y tan mezquino y antideportivo buscar inspiraciones fuera de la casa, como valerse de los ataques de afuera para combatir situaciones interiores.

Sostenemos en esta materia la necesidad de deponer toda cuestión interna, toda vez que se trate de relaciones interligas o internacionales; y de preferir la derrota en el orden interno a valerse de la alianza exterior para combatir o sostenerse en el gobierno.

Punto final

He ahí, en términos generales, y dentro de la premura del tiempo disponible, esbozados los puntos de vista del C. A. Estudiantil Porteño respecto a la profunda crisis de nuestro football.

A confesión de parte...

Sin embargo es imposible desconocer que la primera reforma debe comenzar en los clubs mismos. Mientras el espíritu deportivo de la masa de aficionados siga siendo como el presente, será difícil sustentar reforma alguna. Paralela a la acción directiva del football en general debe marchar la de las comisiones directivas de los club afiliados. No habrá cambios fundamentales mientras la mayoría de los clubs sigan contemplando los hechos exclusivamente del punto de vista de su interés particular, ni habrá solución para el desquicio deportivo reinante mientras todo movimiento de opinión, destinado a combatir actos o medidas que efecten a terceros, no encuentre en el ambiente la protesta del resto de los clubs "porque a ellos no les afecta la medida".

Recuerde el señor presidente, ya que su larga actuación no le permite desconocer ciertos hechos, cuántas veces se ha llamado a la puerta de ciertos clubs en demanda de su contribución para ciertos movimientos de protesta, sn hallar eco en ellos, porque "nosotros no tenemos de qué quejarnos todavía".

Es que se ha esperado sempre el ataque personal para entrar en contienda, y en base de pasiones la defensa no tarda en convertirse en un ataque.

Toda sanción moralizadora de la entidad directriz de nuestro football debe encontrar su voto de aplauso aun en el contrario, del mismo modo que toda medida injusta o atentatoria debe ser resistida aun por los clubs en minoría. No impunemente se deja tomar cuerpo a la arbitrariedad, y lo que hoy se contempla en cuerpo ajeno, no tardará en experimentarse en carne propia.

Los clubs deben ejercer un control de la autoridad que ellos mismos exaltan al poder; pero para ello es necesario, casi diría indispensable, que sepan ante todo imponer su autoridad y su prestigio ante la masa de sus asociados. La moral y la verdad es preciso aplicarlas continuamente y con igual medida, por adentro y por afuera, si se pretende que ellas hayan de relucir alguna vez.

Sostenemos que no es posible cambio alguno en nuestro football mientras no sean los clubs mismos quienes lo exijan, y afirmamos que para todo el mundo, aún para nosotros mismos, la moral debe comenzar por casa.

¿Un parrafito de Negri?

Mas ya sabemos que no se trata en esta oportunidad de un cambio de regímenes. La dirección actual del football, o, por mejor decir, sus hombres dirigentes, no satisface ya a muchos clubs y a Estudiantil Porteño tampoco, sólo que, para nuestro absoluto descargo, ellos no nos satisfacieron de antemano; no nos satisfacieron nunca. Es que coceptuamos desde un principio que mal puede emplear la verdad y la justicia en el gobierno quienes no supieron emplearlas en la oposición.

Conste, además, que nada tenemos que lamentar en carne propia de la actuación de este consejo. Nada nos hicieron. Nada hicimos para aparecerles gratos. Nada nos unía a ellos en un principio, y nada hemos hecho, ni haremos jamás, para que nos una; pero a pesar de nuestra absoluta falta de fundamento personal para criticarlos no titubeamos en afirmarlo: Creemos que dirigen mal y a su respecto nos consideramos opositores y deseamos que por tales se nos tenga.

Mas ello no significa que decontentos de ellos por males hechos a los demás, hayamos de arrojarnos en brazos de una oposición compuesta en parte por quienes les llevaron al poder entre palmas y entre aplausos y aun sin la menor demostración de altivez para el adversario vencido.

Nuestra idiosincrasia no nos permite a los intereses materiales del momento. No podemos olvidar con qué clase de armas se combatió a un régimen, que no queremos defender, y aque no nos corresponde, pero que en ningún caso merecía el empleo de cierta clase de armas, que para mayor escarnio esgrimían clubs que la víspera se afirmaban hermanos. Nosotros no hemos de usar semejante procedimiento, que no condicen con los antecedentes del club, pero no podemos sepultar en un abrazo a quienes hoy y siempre consideraremos adversarios, no solamente nuestros, sino del deporte mismo.

Pero dirigentes u opositores, procedemos con lealtad, con la misma altanera lealtad con que hemos procedido en diez y siete años de vida deportiva. Entraremos en la tendencia que usted encabeza, señor presidente, toda vez que se nos haga saber en debida forma y categóricamente qué es lo que ella pretende y adónde va.

En nuestro ambiente deportivo, según nos lo ha enseñado una larga y dolorosa experiencia, la suplantación de un hombre por otro podrá ser sumamente provechosa para el reemplazo, cambio de sistema o de procedimientos, y aquí es eso lo que está viciado.

El diablo con el block

Y Estudiantil Porteño, que siempre ha visto con criterio exacto o equivocado, no podemos precisarlo, pero, eso sí, con absoluta buena fe, el interés colectivo por encima de su interés particular, no puede estar de acuerdo con una simple inversión de términos. No nos seduce el cambio.

Consecuente con este criterio, manifestamos desde luego que nuestra conformidad con el pedido de asamblea, que hoy firmarán nuestros delegados, sólo importa para nosotros satisfacer la necesidad evidente e ineludible de establecer sobre bases más sria y sólidamente firme la dirección del football, para que los clubs se hallen en condiciones de marchar tranquila y legalmente hacia la reforma que propiciamos.

Pero nada más a tal objeto. Nada a lo único que conducen es a ahondar más el cisma existente. Estudiantil Porteño intervendrá en la discusión, pero con criterio propio, y se hará un deber en no presentar terna alguna de candidatos para constituir un consejo superior, cuya existencia repudia.

Por otra parte, creemos que un cambio de personas, si bien podría solucionar momentáneamente el conflicto, no obabría de resolver la crisis.

El momento es de conciliación, no de batallas. Deseamos ver íntimamente unidos a todos aquellos clubs cuya actuación anterior sea una amplia garantía de corrección, seriedad y fidelidad sin importarnos su anterior filiación. De los demás, no pueden seducirnos las palabras grandilocuentes con que se expresan elevados propósitos qué, constituirían el reverso de toda su anterior situación. Hay clubs cuyas promesas suenan a sarcasmo, y a fe de sinceros intransigentes, desearíamos verlos desaparecer del tablero.

Con los demás, gran mayoría, por cierto, estamos dispuestos, perfectamente dispuestos, a establecer la alianza, pero en pro de los intereses del buen football, no de los propios do cada uno.

Campeones que hemos sido durante muchos años de causas discutidas si se quiere pero sostenidas con la mayor buena fe, ni una sola institución, ni un solo aficionado puede acusarnos de haber entrado o participado siquiera de enguajes y manejos desdorosos para la propia dignidad, social e individualmente hablando. En tales condiciones, estamos listos ahora y siempre para entrar en una cruzada destinada a sanear el football y dignificar de una vez por todas el deporte nacional.

Exigimos, eso sí, ciertos requisitos morales en las instituciones componentes, la firme decisión de los clubs mismos manifestada en asamblea y el compromiso formal y expreso de todos y cada uno, de llegar hasta el fin de un programa perfectamente establecido de antemano.

De otro modo, sépase de una vez, nuestra situación será la equidistancia de todo bando constituído o a constituirse.

FIN DE FIESTA

Con las consideraciones que preceden, creemos, señor presidente, haber definido perfectamente nuestra situación respecto al block y aun respecto al football en general; y creemos también haberlo hecho con claridad meridiana.

Para quienes puede aún resultar obscura cabe agregar que no es neutralidad lo que proclamamos, que no condiciría con nuestra actitud de toda la vida, sino simple disparidad de criterio con las tendencias existentes. Estamos ahitos de servir de pedestal a ajenos intereses y de coraza a errores ajenos; y no acostumbrados a marchar con el grueso de la caravana, aun cuando ello nos represente vida cómoda y tranquila; preferimos esperar para colocarnos al frente de ella cuando ella marche hacia buen fin.

Mientras esa oportunidad no llegue, nada podrá alterar nuestra firme decisión de vivir aisladamente nuestra vida y ello siempre que el ambiente nos permita hacerlo, honrosa y altivamente, como hasta ahora.

Quiera señor presidente hacer presente a la asamblea el contenido de esta nota y recibir las consideraciones de nuestra mayor estima. — José A. Negri, secretario general. — F. Belgeri, presidente.



Pedro Calomino, el brillante delantero del Boca Juniors I



Calandra, el delantero de Estudiantes de La Plata, que tan legítimos triunfos diera a su club.



Isola, el más tigre de los guardavallas internacionales argentinos



Castagnola, diminuto zaguero del Racing, que ha vuelto de nuevo por sus fueros.



Armando Reyes, que está ya en vías de completa mejoría. ¡Ese Brasil!

Brichetto, uno de los mejores campeones con que cuenta el Boca Juniors primera.

NUESTRAS SEGUNDAS EDICIONES SE RECOMIENDAN POR SI SOLAS. LEASE LA DE HOY, CON LA MAS AMPLIA Y DETALLADA INFORMACION